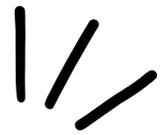
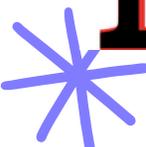


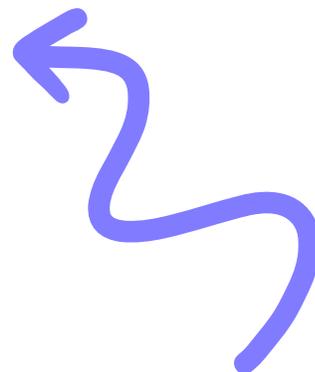
Revista



EDU**TICS**



Año 2023
Número 6
Vol. 1



EDUTICS

número 6

Créditos

EDUTICS

Revista Académica de la carrera de Educación.

Número 6 Volumen 1

Año 2023

Universidad La Salle – Bolivia

Coordinadora de Carrera:

Martha Bohorquez

Responsable de la Materia:

Roberto Carlos Mamani Mayta

Diseño y diagramación:

Jorge Sebastian Orihuela Chambi

Eloy Callisaya Vega

Ada Ariadne Baldivieso Chávez

Diseño de Tapa y Contratapa:

Ada Ariadne Baldivieso Chávez

EDUtics

INDICE

Página

Proyecto de escritura:

“Claves para una buena redacción de textos”

Jorge Sebastian Orihuela Chambi

7

Proyecto de lectura y escritura:

**“La importancia de la lectoescritura
en niños de la etapa preescolar”**

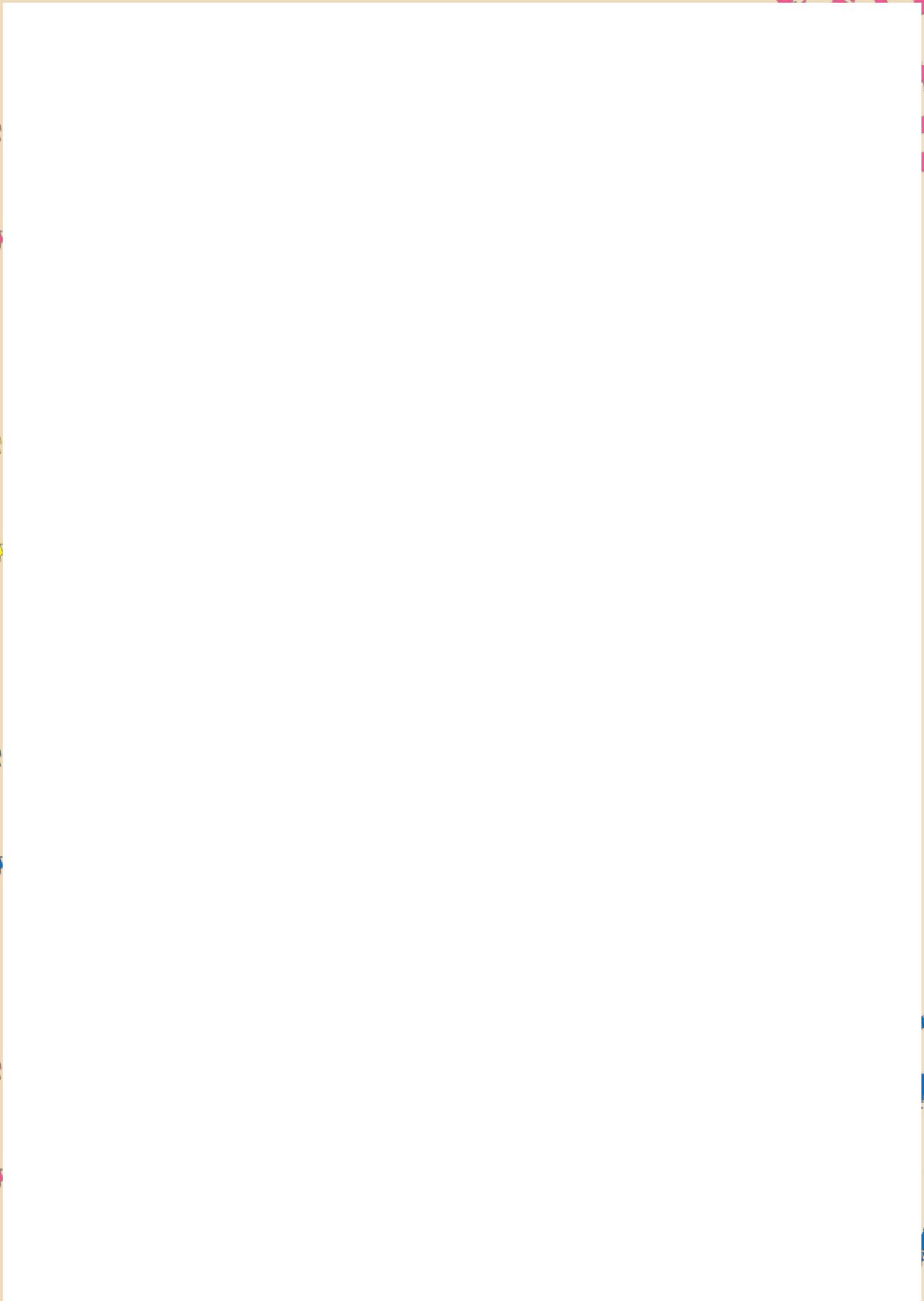
Eloy Callisaya Vega

25

**Proyecto de estimulación del
lenguaje para padres y educadores**

Ada Ariadne Baldivieso Chávez

45



Presentación

Dentro de este distinguido entorno educativo de nuestra Universidad Lasalle en la carrera de Educación, se lleva a cabo una asignatura cada 4to semestre, donde los estudiantes deben elevar su imaginación y todos sus conocimientos de abordaje pedagógico y didáctico e implementarlo a una perspectiva digitalizada, esto ayudará a dar una dinámica e inclusión en un sistema educativo y en un mundo que está en constante cambio, ya que la era tecnológica es una realidad tanto en el aprendizaje como en la enseñanza aportando nuevas estrategias enriquecedoras.

Ante ello se desarrolla la materia de “Herramientas Web” dirigido por el Ingeniero Roberto Mamani, donde se enfoca en dar guía al estudiante con el objetivo de mostrar que se puede realizar cualquier curso en línea de manera gratis y en un periodo de tiempo corto, a la vez nos hace ver que con el trabajo duro nuestros logros pueden verse ante los ojos de muchas personas y es por eso la creación de esta Revista con el nombre de EDUTICS.

Con esta introducción, las señoritas y jóvenes del 4to semestre de Educación de la gestión I/2023, con esfuerzo, destreza y dedicación elaboraron estas increíbles temáticas:

Ada nos presenta el proyecto “Taller de estimulación temprana”, este motivante curso se fundamentó hacia una perspectiva ya no del niño y niña, sino, dio un salto importante a aquellos que son los primeros profesores y guías en el desarrollo del infante: el padre, la madre y así mismo, el cuidador, bajo el trabajo que lleva como título la Estimulación del lenguaje, son actividades dirigidas a capacitar a los padres o profesores en el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as o alumnos. Para realizar el taller se realizó una página con el contenido que engloba la estimulación del lenguaje esto con el propósito de que se use como una guía para las personas interesadas.

Para la realización del taller se planificaron 8 clases divididas en los contenidos seleccionados esperando que los participantes lo lleven a la práctica.

Jorge nos presenta el proyecto “Claves para una buena redacción de textos”, este innovador curso se enfoca en la formación personal e intelectual de todo estudiante, en este caso de nivel de 6to de secundaria, en base a la producción, estructuración y análisis de distintos tipos de textos, y que sea capaz de expresar tanto sus sentimientos, emociones, experiencias, para que a través de la escritura generen conocimientos construidos. Es por eso que esta clase se centró en dos aspectos: la lectura como principal fuente de aprendizaje de redacción para ver la forma y contenido de los diferentes tipos de textos y de la expresión escrita a partir de guías y consejos de producción. Todo ello se desarrollará por medio de 8 episodios, cada uno centrado en diferentes tipos que ayudarán a la preparación del estudiante.

Este fantástico curso va dirigido a cuidadores, educadores parvularios de la etapa preescolar y nivel inicial. Con el objetivo de desarrollar e implementar la importancia de la lectoescritura en niños de la etapa dada; en este caso, dicho trabajo se concentró en realizar una Página principal de Sitios dónde conlleva toda la información del proyecto, con la cual se pretende facilitar una guía a las personas que estén interesadas en el tema. De igual manera, se diseñó una clase en una herramienta web llamada Classroom, que está dividido con 12 materias y

que tiene una duración de 3 semanas con el fin de evaluar la efectividad de las clases en el fomento de la lectoescritura en niños preescolares.

Jorge Sebastian Orihuela Chambi
Estudiante de la carrera de Educación

Proyecto de escritura: “Claves para una buena redacción de textos”

Jorge Sebastian Orihuela Chambi
jorgesebastianorihuela@gmail.com



Resumen

El presente curso se enfoca en la formación personal e intelectual de todo estudiante, en este caso de nivel de 6to de secundaria, en base a la producción, estructuración y análisis de distintos tipos de textos, un ciclo de 24 cursos donde se abordarán guías para generar una buena escritura de nivel académico, con ello se querrá que sea capaz de expresar tanto sus sentimientos, emociones, experiencias a través de una redacción que genere conocimientos construidos. Es por eso que esta clase se centró en dos aspectos: la lectura como principal fuente de aprendizaje en la redacción para ver la forma y contenido de los diferentes tipos de textos, y la expresión escrita a partir de guías y consejos de producción. Todo ello se desarrollará por medio de 8 episodios, cada uno centrado en diferentes tipos que ayudarán a la preparación del estudiante.

Palabras clave:

Producción, conocimientos, lectura, escritura, redacción, textos, académico.

Introducción

Tal como dice la RAE la escritura es un arte y como cualquier arte, este es difícil de dominarlo, el redactar un escrito desde la antigüedad hasta hoy es predecesora de dejar un legado en cada ser, en cada periodo de tiempo y que sirva de evidencia a los miles de conocimientos que individualmente y en colectivo se dejan como herencia.

Escribir correctamente y mejorar la técnica sirve para muchas cosas en pleno Siglo XXI: para ingresar en universidades y empleos, para redactar reseñas y críticas ante problemas de la sociedad, para saber plasmar las ideas a nivel profesional y proyectarlo perfectamente en lo teórico y práctico, y sobre todo en aumentar un vocabulario más amplio y especializado en un mundo cada vez más informatizado.

Tal y como enfatiza Cassany (1995) para lograr un buen resultado con nuestra redacción, hay que dominar estrategias, tales como: la claridad, la concisión, la imaginación, el orden y corrección. Para llegar a ello es importante la práctica, que se escriba mucho; ver los modelos de los buenos escritores de cada tipo de texto literario; ver las normas

gramaticales, figuras retóricas y los vicios de dicción; y sobre todo generar una buena lectura analizando la forma y el contenido.

Ante ello se diseñó y creo estos cursos enfocados en formar el carácter propio de cada estudiante en el procesamiento de información y de interacción con el entorno mediante la enseñanza de una redacción más enfocada y especializada de diferentes tipos de textos en estudiantes de secundaria, preparándolos para el ingreso a instituciones superiores universitarias, para que puedan enfrentar situaciones reales, concretas y puedan defender sus puntos de vista u opiniones con argumentos válidos en contenido-forma para convencer y llamar la atención a sus interlocutores. Todo se hará por medio de actividades de lectura como principal fuente de análisis y estructuración, para luego dar temáticas para explyar ordenadamente las ideas y conocimientos generados en los alumnos.

Objetivos del proyecto

Los objetivos que se quieren lograr a lo largo de estos cursos en el estudiante son:

Adquiera las bases para poder utilizar la redacción como un medio a través del cual, sea capaz de expresar tanto sus sentimientos, emociones, experiencias y, sobre todo, que pueda manifestar a través de un escrito, los conocimientos construidos. En este caso tanto la redacción literaria como la redacción de textos académicos demanda una capacidad de formar un argumento organizado que presenta las ideas de manera adecuada.

De igual forma debe, lograr transpolar la habilidad de la redacción para manifestar hechos de su vida cotidiana dentro y fuera del contexto escolar. En este caso debe lograr la planificación en tiempo y espacio, análisis, su redacción, revisión y corrección.

A través de actividades diversas, desarrolle habilidades que le permitan manifestar sus ideas por escrito, que vea su estilo, cohesión, coherencia y su claridad

Desarrolle otras actividades que deben realizarse conjuntamente para adquirir la habilidad de la redacción, como es: mejoramiento de la lectura, habilidad para expresar de forma oral lo que plasmara en sus escritos, mejorar su expresión escrita en cuanto a la adquisición de los conocimientos, y la ortografía, utilice figuras literarias y conectores lógicos.

Motivación

El concepto del curso surge al ver que la mayoría de los estudiantes en este año de escolaridad y a punto de entrar a un nivel de educación superior universitario, aún presentan problemas que van desde la comprensión, hasta la producción de diversos textos, ya que si bien vemos en su perfil de salida de este nivel el alumno debe saber redactar, analizar, estructurar textos científicos y literarios, y todo en base a los problemas y necesidades que surgen en su entorno y cultura; además que debe emplear la crítica, el argumento, la exploración y descripción ya que son factores clave para esta edad. Sin dejar de lado que, los textos son cada vez más complejos, al igual que la utilización de reglas gramaticales y retóricas. Con todos estos puntos vistos, vemos que el alumno no logra llegar a todos ellos lo que le propician dificultades y problemas en su lenguaje, pero ya no

de lectoescritura (como en primaria), sino de razonamiento, análisis, redacción y estructuración del lenguaje en un nivel más especializado.

De igual forma, al ver el contexto universitario, se ve que el problema sigue latente en muchos estudiantes ya universitarios, donde al tener que emplear, artículos, ensayos, proyectos y tesis con una extensión más rígida, elaborada, técnica y veraz, estos no se logran a conformidad y totalidad en muchos.

No dejemos de lado, que muchos estudiantes no logran entrar a muchas instituciones superiores importantes, siendo el factor principal que se pide como requerimiento y requisito esencial la elaboración de ensayos, para ver su crítica ante diversos temas y su manejo lingüístico.

De igual manera al ser estudiante de *Lingüística e Idiomas*, resalto que el llevar a cabo este tema de la redacción es un buen método para dar el impacto deseado en los estudiantes y que sepan valorar y despertar ese interés del lector y del escritor, engancharlo en una habilidad para informar algo e incluso convencer. Para lo cual cada uno debe encontrar su estilo personal de composición, añadir su estilo y su imaginación en los textos para que pueden distinguirse de los demás.

Implementación

Para el desarrollo del curso se pasaron por varias modificaciones: uno de ellos fue durante el diseño de la página web en Google Sites con un abordaje del tema de *“Corrientes literarias”* donde se tomaron en cuenta temas como el romanticismo, barroco, humanismo, naturalismo, realismo, entre otros, para mostrar a los alumnos los distintos autores, características, historia y arte de cada escuela. Esta idea si bien estuvo muy bien en cuestión de diseño y contenido, se tuvo que cambiar a raíz de ser un tema muy largo y muy general para su abordaje.

Figura 1 Pagina Web Corrientes literarias



Fuente: Propia

Figura 2 Pagina Web Corrientes literarias



Fuente: Propia

Durante la segunda fase del diseño de los cursos en la materia de herramientas web, se decidió por ir a un área si bien no tan separada del anterior tema mencionado (enfocado al lenguaje) pero más específico en todos sus aspectos y siendo un buen tema para desarrollarlo **“claves para una buena redacción de texto”** donde se dio la inmersión en la escritura literaria y académica para estudiantes de 6to de secundaria.

Se comenzó con el desarrollo de la página web para que sirva de apoyo para el estudiante para dar una revisión y comprensión más profunda de lo que se abordará en el aula. Otra de las modificaciones que se dieron fue en cuestión del orden de los episodios, analizando se vio que el comenzar con el texto del cuento (no popular, sino literario) abriría la imaginación del estudiante, y con todos los consejos, características y guías que se aborden (como una pirámide inversa) se llegue de los más simple a lo más complejo, es decir, llegar a los textos de la Novela y los artículos que son textos más complejos.

Figura 3 Clasificación de textos



Fuente: Propia

Fase de documentación

Dentro de esta fase se hizo una inmersión en primer lugar de que temas tomar en cuenta, ya que hay muchos que siguen los mismos patrones en cuanto estructura, lo cuales se comprendieron los textos de: el cuento, autobiografía, ensayo, texto descriptivo, artículo de opinión, artículo de investigación, monografía y la novela.

El contenido de los cursos tiene como apoyo, muchas fuentes científicas y literarias que se especializan en estos tipos de texto, se reunió las partes más importantes de cada uno para un buen abordaje dando, formatos, guías, estructuras, consejos, elementos esenciales y características de cada tipo.

Muchos de los ejemplos y textos para actividades se extrajeron de muchos autores reconocidos por sus obras, y de aquellos que dan un aporte a la investigación, entre ellos:

- Obras de Chateaubriand, Barack Obama, Mario Vargas Llosa, Thomas de Quincey;
- Ensayos de Orlando Cáceres Ramírez
- Textos descriptivos de Muiguel de Cervantes, Castilla Azorín, Benito Pérez Galdo, Juan Eslava Galán, Pedro Antonio de Alarcón.
- Texto de Opinión de Antonio Gutiérrez y Joaquim Prats.
- Artículos de Inv. De Elena Garayzabal, Nelia Gonzales, Zoilo Emilio
- Novelas de Julio Cortazar.

Fase tecnológica

Dentro de esta fase se comprendieron varios medios Tics de gamificación (generación de actividades), de evaluación y de administración mediante aulas virtuales, además de herramientas para la proyección de contenidos, entre ellas están:

Como principal herramienta *Google Classroom*, como aula; seguidos de *canva* y *google sites*, *genially* y *google presentation* para presentaciones de contenido; *mentimeter*, *padlet*, *quizizz*, *jamboard*, *educaplay*, *¡kahoot!*, *google forms*, para actividades y prácticas: y el *Pdf o Word* para las evaluaciones de cada tema. Cada una se practicó y comprendió en la materia de Herramientas Móviles dictado por el Ing. Nelson.

Nuestro contenido

Una de las herramientas más vistas y utilizadas a lo largo del avance de cada episodio, será nuestra Página Web y la presentación del canva donde abarca todo el contenido de forma más amplia para una retroalimentación constante del estudiante.

De este modo se divide por: Introducción, características, elementos o recursos, tipos, estructura, ejemplos y lo más importante los tips y consejos que se dará en cada episodio.



1. **Introducción.** dentro de esta parte se pondrá una contextualización de cada tipo de texto, su objetivo, cabe recalcar que los títulos de cada Episodio son subtipos de un tipo de texto que existe: textos narrativos, descriptivos, argumentativos, literarios, científicos, etc.

Por ejemplo: los subtipos de: cuentos, novelas y autobiografías pertenecen al tipo de texto narrativo.

Figura 4 Introducción Canva, el cuento



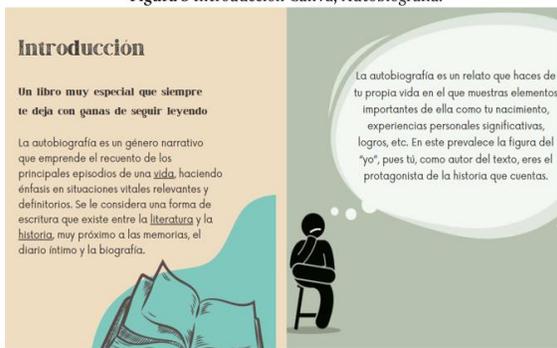
Fuente: Propia

Figura 5 Introducción Canva, Texto descriptivo.



Fuente: Propia

Figura 5 Introducción Canva, Autobiografía.



Fuente: Propia

Figura 5 Introducción Google Sites, el cuento.



Fuente: Propia

2. **Características.** En esta sección se abordarán las características que hacen único a cada texto para su redacción, en cuestión de su contenido y su forma.

Figura 6 Características Canva, el ensayo

Fuente: Propia

Figura 7 Introducción Canva, Art. De opinión.

Fuente: Propia

Figura 7 Características Google Sites, texto descrip.

Fuente: Propia

3. **Recursos o elementos.** Son los aspectos que deben estar incluidos en cada texto (información personal, ambiente, estilo, personajes, etc.) sin estos elementos es posible que el texto no tenga un buen margen en cada parte de la estructura.

Figura 8 Elementos Canva, Novela.

Fuente: Propia

Figura 9 Elementos Canva, Autobiografía.

Fuente: Propia

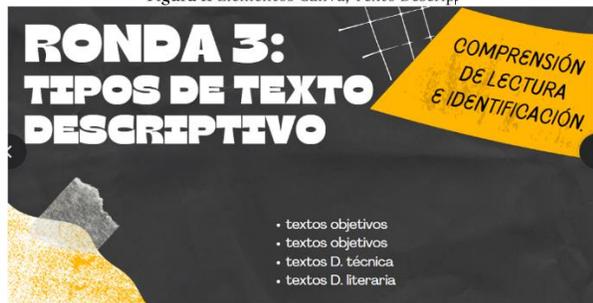
Figura 10 Elementos Google Sites, Cuento.



Fuente: Propia

4. **Tipos.** Dentro de cada subtexto literario existen diferentes tipos que hacen comprender su diversidad en su redacción, cabe mencionar si bien no hay elementos o recursos en algunos episodios, habrá tipos según su modo de empleo.

Figura 11 Elementos Canva, Texto Descrip|



Fuente: Propia

Figura 12 Elementos Canva, Monografía.



Fuente: Propia

Figura 13 Elementos Google Sites, Artículo Inv.



Fuente: Propia

5. **Estructura**, en parte la más importante, se resaltaré el diferente orden que se debe seguir para realizar un buen texto literario como científico, cabe decir, que algunos formatos, fueron traducidos (francés – español) y adecuados para los estudiantes, ya que algunas estructuras o bien eran muy simples o no ayudaban mucho en la redacción. Algunos formatos si bien no tienen evidencia digital, fueron respaldados

por docentes e instituciones de carreras de lingüística, literatura y letras y practicadas de forma positiva.

Figura 14 Elementos Google Sites, Monografía.

Estructura

PORTADA

debe contener, centrados y en mayúsculas, los siguientes elementos: nombre de la institución a la cual pertenece el autor, título del trabajo, apellidos y nombres completos del autor (en el caso que sean varios, puede alinearse a la derecha de la página una lista con los apellidos y nombres de los autores), ciudad y fecha.

Dedicatoria o agradecimientos

Fuente: Propia

Figura 15 Elementos Google Sites, Art. De Op.

ESTRUCTURA

TITULO

Identificar el título de opinión se debe ver un título como informativo, captura captada a la izquierda se debe agregar factores de nominalización, frases con sujeto + verbo complemento, escritos en itálica, negritas o colores.

Sobre titulo

Fuente: Propia

Figura 16 Elementos Canva, Art. De Op.

ESTRUCTURA PRINCIPAL Y PROFUNDA

TITULO

El título muestra de una forma clara el tema sobre el que va a hablar el lector. Debe ser sintético, llamativo y permitir que el lector sepa, de un único vistazo, si está interesado en seguir leyendo. **ADEMAS EL TITULO DEBE TENER LO VITAL DE LA REDACCIÓN EN SIMPLES PALABRAS**

INTRODUCCIÓN

Este es el primer párrafo de texto y también el primer contacto que tendrá el lector con el tema que vas a desarrollar como autor. Es crucial que estas primeras líneas sean llamativas y generen preguntas en el lector, para engancharle y hacer que siga leyendo. En esta primera parte también se deberá presentar el problema o la situación sobre la que vas a opinar.

IDEA PRINCIPAL

En este apartado, que no es demasiado extenso, se presenta la idea que defiende el autor. Este no es el momento de aportar ningún argumento, sino que únicamente pondremos en contexto al lector acerca de lo que para nosotros es la verdad. pensemos que es un texto descriptivo por un momento en este caso debemos sumergir desde los aspectos generales al lector

ARGUMENTOS

Los argumentos son los que constituyen el cuerpo central del artículo de opinión que estamos escribiendo. Es importante presentar y desarrollar todos los argumentos a favor y en contra sobre la idea principal que hemos presentado anteriormente. Las ideas a favor son las que defendemos y las en contra, son las que defenderían las personas que piensan diferente a nosotros. es bueno que estos argumentos estén unidos

Fuente: Propia

Figura 17 Elementos Canva, Art. De Inv.

ESTRUCTURA

- 1. Título del artículo:**
 - Hay que hacer mucho hincapié en la correcta redacción de éste, puesto que el lector debe comprender perfectamente lo que se trata en el artículo solamente con su lectura.
 - Debe ser muy claro, breve pero conciso.
 - Imprescindible que esté traducido a un segundo idioma, normalmente inglés.
 - Debe resultar atractivo y captar la atención del lector.
 - Nunca debe incorporar siglas ni abreviaciones.
- 2. Nombres de los autores:**
 - A veces van acompañados de la institución en la que trabajan y el correo electrónico
 - Es muy importante ceñirse a la normativa de la revista en la que se pretende publicar, ya que muchas veces establecen número máximo de autores.
 - Se debe firmar siempre de la misma forma. Es recomendable utilizar el código ORCID, ya que cada investigador tiene su código intransferible para que no haya confusión entre personas con el mismo nombre o similar.
 - Para introducir la filiación institucional, imprescindible utilizar el nombre oficial de la institución.
- 3. Resumen:**
 - El resumen debe contener la justificación, objetivos, metodología, resultados, discusión y conclusiones de la investigación haciendo énfasis en los logros alcanzados. El resumen de la investigación es no evaluativo, es informativo. Para el artículo originales cortos debe incluir 75 a 100 palabras

Fuente: Propia

6. **Tips y consejos.** A lo largo de esta parte se optó por realizar en infografías y mapas conceptuales de *canva* para hacer más dinámica esta parte que es importante para una buena redacción de textos.

Figura 18 Elementos Canva, Art. De Inv.

TIPS MONOGRAFIA

- Selecciona un tema que te atraiga:** Inicia una tormenta de ideas en tu cabeza, saca un borrador y empieza a escribir los temas que más te apasionen (Te resultará mucho más fácil recolectar información acerca de algo que te guste); realiza un filtro, busca la relevancia y selecciona únicamente una de estas ideas.
- Redacción del documento:** Cuidándonos por el esquema desarrollado y por lo escrito en nuestro planteamiento, comencaremos a desarrollar el tema.
- Esquematización del texto:** estaremos capacitados para extraer un esquema tentativo de lo que debería ser la monografía. ¿Por dónde debería comenzar? ¿Cuál es el orden de sus capítulos y qué abordaremos en cada uno? Inicia la estructura final del proyecto
- Delimita el tema seleccionado:** Si eliges un tema con subtemas debes delimitarlo, elegir un subtema (únicamente uno) y enfocar el estudio de investigación en éste
- Planteamiento del problema:** El siguiente paso parte de la selección de nuestro punto de vista específico respecto al tema, o de lo que sea que nos proponemos hacer, una vez revisados los antecedentes y los textos que necesitamos para entender el tema a profundidad
- Arqueo de fuentes:** es momento de consultar los libros, revistas, artículos o documentos a los que tengamos acceso sobre el tema, tanto en formato físico como digital. Es importante conocer todo lo que se ha escrito y dicho sobre el tema
- Revisar y corregir:** Es necesario dedicar un tiempo a la corrección de la gramática y a hacer una lectura final del texto. Es importante hacer esto con alguna distancia, habiendo dejado pasar algunos días desde el final de la redacción.
- Elaboración de un borrador:** Organiza las ideas, utiliza el borrador, empieza escribiendo párrafos pequeños con capítulos, sub temas, resultados, conclusiones propias, anexos y/o hallazgos encontrados; elimina lo innecesario.

Fuente: Propia

Figura 19 Elementos Canva, Art. De Inv.

Consejos Artículo

Jorge Orihuela

Esta guía tiene como objetivo ayudarte a escribir un artículo de investigación.

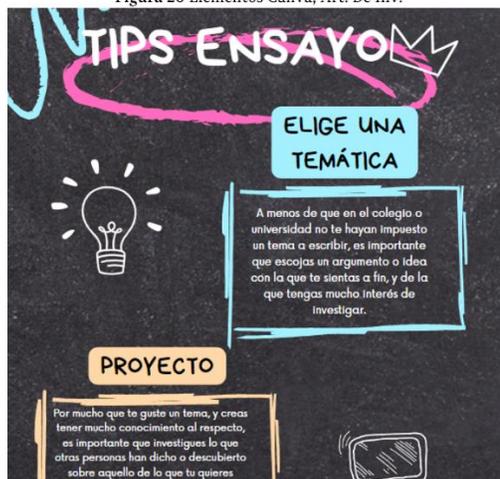
Brinda una visión general sobre cómo escribir documentos académicos, tales como un trabajo final, una tesis, un artículo de investigación u otros ensayos académicos escritos con el formato de un artículo de investigación.

1. Panorama General

Muchos estudiantes tienen dudas sobre el proceso de escritura en sí. El esquema del documento académico es muy similar en la mayoría de las ramas de la ciencia.

Fuente: Propia

Figura 20 Elementos Canva, Art. De Inv.



Fuente: Propia

7. **Ejemplos.** Para que los estudiantes comprendan más sobre la redacción de textos, se tomaran algunos fragmentos o textos de autores mencionados anteriormente. Por lo que se realizara un trabajo en conjunto (profesor con alumnos, alumnos con alumnos) para determinar los diversos aspectos que caracterizan a un determinado texto.

Figura 21 Ejemplos Canva, Cuento.

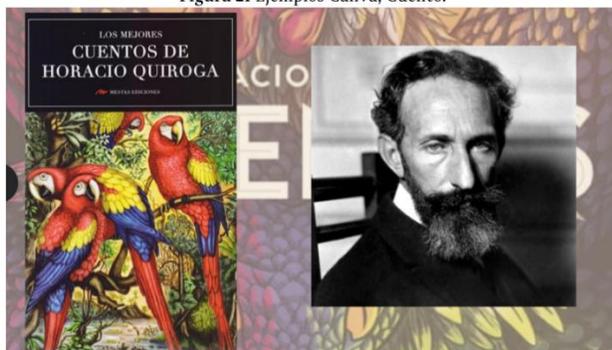


Figura 22 Ejemplos Canva, Cuento.

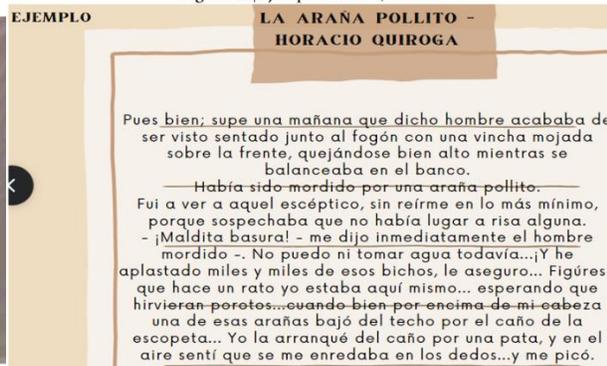


Figura 23 Ejemplos Canva, Autobiografía.

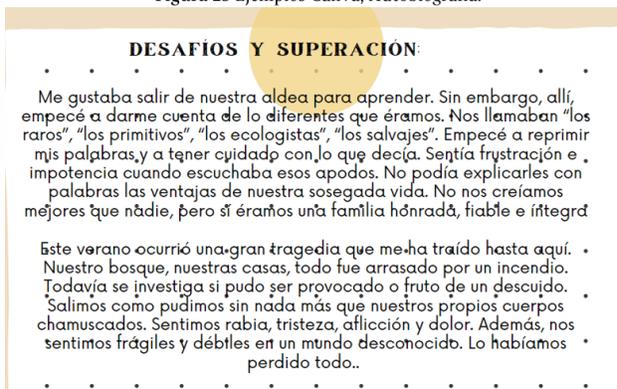
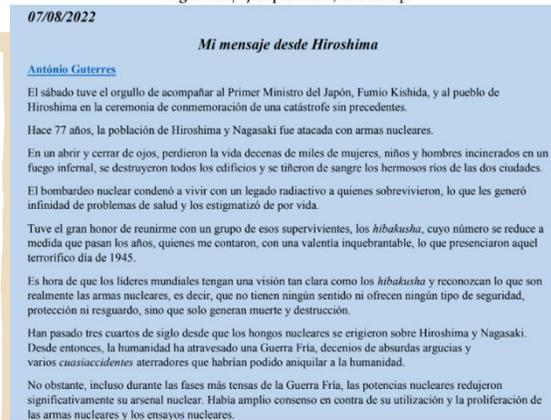


Figura 24 Ejemplos PDF, Art de Op.



Dentro del contenido se abordarán las llamadas "petites notes" (pequeñas notas) que dan consejos de buena expresión escrita, gramática, figuras literarias, vicios y dicción, uso de conectores lógicos, y el formato APA. Esto más que todo ayudará al estudiante para

que no produzca la repetición de términos. Parte de la información se extrajo del libro de Jhonny Acho Marca titulado “el mundo de las letras” (2006) y fue transcrito en formato PDF.

Figura 25 Ejemplos PDF, Fig. literarias.
RECURSOS ESTILÍSTICOS O FIGURAS RETÓRICAS

1. **Simil:** Es una comparación entre dos elementos que tengan algún parecido, utilizando para enlazarlos: “como”, “más que”, “tan como”.....

Ejemplo: *El hombre es fuerte como un toro.*

2. **Metáfora:** Es la identificación entre un elemento real y otro imaginario, pero ahora no usamos ningún enlace.

Ejemplo: *Su cuerpo de violín.*

3. **Personificación:** Consiste en asignar cualidades humanas a objetos, animales o elementos sin vida.

Ejemplo: *La naturaleza sonreía.*

4. **Hipérbole:** Consiste en exagerar alguna característica.

Ejemplo: *Es tan rica que vive enterrada en dinero.*

Fuente: Propia

Figura 27 Ejemplos PDF, Adjetivos.
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAS¹

Para describir a una persona podemos hacerlo de muy diversas formas. Aquí te proponemos unas pautas léxicas para describir a una persona según su aspecto físico, su carácter, sus ropas o su aspecto general.

CUERPO:

Cara: ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

Frente : amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

Ojos : ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negríssimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, fiernos, turbios, triste, vivos...

Nariz : aguiluña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

Boca : fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

Fuente: Propia

Figura 26 Ejemplos PDF, Conectores.
CONECTORES

1.- ORDEN CRONOLÓGICO

- en primer lugar, en segundo, en tercero...
- ante todo
- fundamentalmente
- lo más importante
- después
- por fin
- es importante (decir, agrega, considerar, retirar, acotar)
- primero, segundo, tercero...
- para empezar
- finalmente
- mientras
- por último
- sobre todo

2.- GRUPO: AGRUPADORES DE IDEAS

- podemos incluir (agregar, sustentar, adicionar, sustentar, comprender)

Fuente: Propia

Figura 28 Ejemplos PDF, Vicios.
LOS VICIOS DE DICCIÓN

Aunque no haya una norma fija, objetivo e indiscutible sobre cómo evaluar la calidad de un texto, los especialistas en gramática han señalado algunas incorrecciones que dificultan la correcta escritura: los vicios de dicción.

Los vicios de dicción o del lenguaje son aquellas formas incorrectas e impropias de construcción o empleo del vocablo de manera inadecuada, que pueden llegar a ser difíciles de interpretar, resultando en la pérdida de la idea original.

Por lo tanto, los vicios de dicción:

- Son faltas de redacción y gramática
- Rompen el hilo semántico
- Provocan ambigüedad

A continuación, se proporciona una lista de los vicios de dicción más comunes.

I. ANACOLUTOS

Cuando se escribe de manera descuidada, sin preocupación si el lector será capaz de entender el sentido, se incurre en incoherencias e imprecisiones sintácticas. **Ejemplos:**

Fuente: Propia

Nuestro curso

El curso realizado en *classroom*, estará conformado por 8 episodios, cada uno dividido en 4 partes, para poner en marcha la teoría y más que todo la práctica de la escritura, comprendiendo la comprensión, análisis, estructuración y producción de textos literarios y científicos, se tratará de clases presenciales donde se realizarán el sumergimiento breve teórico para luego meterse de lleno a la práctica de forma individual y grupal, de igual forma, habrá las llamadas clases asincrónicas donde el estudiante deberá demostrar todo lo aprendido por medio de hacer escritos y analizar cada tipo de texto que se resalte y hacer el deber según las instrucciones detalladas.

Cada avance se hará por las presentaciones y material que se suba en *classroom* además del material de apoyo, por lo que se necesitará medios tecnológicos (data, ordenador y celulares), pero si existe el caso de no poder contar estos recursos, el curso está diseñado para dar un avance presencial no digital (impresiones de las actividades y uso de pizarra

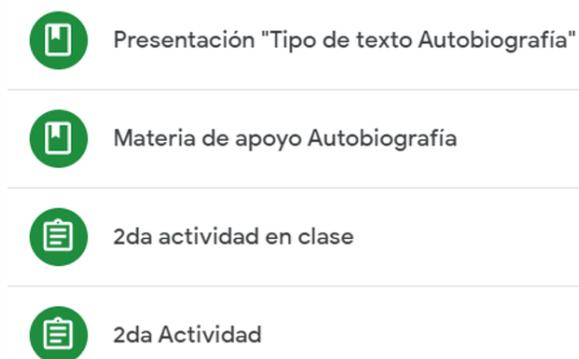
para explicaciones). Al mismo modo, al no poder realizarse lo antes mencionado, se podrá dar un abordaje netamente virtual, con reuniones en plataformas (zoom y meet).

1. Estructura interna de cada episodio.

Esta parte se mostrará la estructura que conforma cada episodio de una manera general:

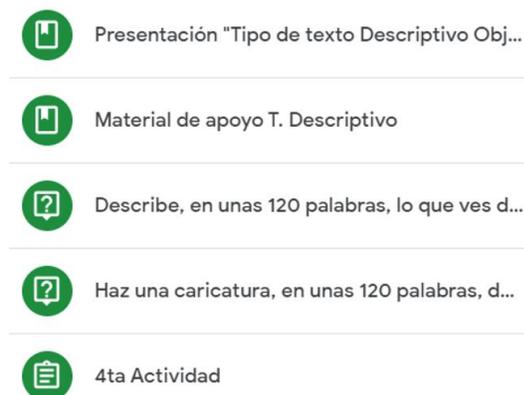
- Presentación
- Material de apoyo
- Actividades en clase (individual y grupal)
- Actividades o tareas asincrónicas

Figura 29 formato clase.



Fuente: Propia

Figura 30 formato clase.



Fuente: Propia

• Presentación

En esta parte el profesor abarcará el tema, a través de presentaciones, mapas conceptuales, infografías, páginas web y sobre todo ejemplos de varios textos, fragmentos y libros

Figura 31 contenido presentación.



Fuente: Propia

• Material de Apoyo

El contenido dentro de esta sección se ocupará de ampliar el enfoque, la visión y el conocimiento del estudiante en relación a la buena redacción de textos, se mostrarán en algunos casos se mostrarán textos donde muestren el origen e historia del texto, en otro se pondrán algunos libros más amplios acerca del texto que se

interactúa, de igual forma habrá, la estructura, tips, ejemplos, guías con formatos, y las llamadas “petites notes” desarrolladas de una manera más amplia.

De igual forma, la página web que se elaboró en primera instancia “**corrientes literarias**” servirá de apoyo, para la lectura de novelas, conocer los diferentes tipos de novelas y sobre todo conocer la biografía de grandes representantes de cada género (este realizado en muchas presentaciones digitales traducidas del francés al español).

Figura 32 contenido material de apoyo.



Fuente: Propia

Figura 33 contenido, historia del cuento.

El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia

Según el parecer de Joan Corominas¹, el término *cuento* procede del verbo latino *computare*, con el sentido de ‘calcular, computar’. De esta acepción pasa a significar ‘relatar historias’ al enumerar en lugar de objetos, acontecimientos. Dicha evolución semántica queda ya perfectamente documentada en la obra de Pedro Alfonso, *Disciplina Clericalis*², donde se incluye un relato en el que, para conciliar el sueño, un rey pide a uno de sus súbditos que le cuente algún suceso ameno y entretenido. Éste empieza con la historia de un aldeano que se ve obligado a pasar dos mil ovejas de una a otra orilla del río, utilizando

Fuente: Propia



Figura 34 contenido, libros.

Fuente: Propia

Figura 35 contenido, guías y formatos.

ELABORACIÓN DE UN ARTÍCULO CIENTÍFICO DE INVESTIGACIÓN

RESEARCH SCIENTIFIC ARTICLE: KNOW HOW

ELENA HENRÍQUEZ FIERRO* y MARIA INÉS ZEPEDA GONZALEZ**

RESUMEN

El artículo presenta la forma de redactar correctamente un artículo científico como reporte de una investigación, contempla cada una de las etapas que debe contener para su aprobación. Se sugiere la forma de redactar desde el título hasta la bibliografía, en un lenguaje comprensible y científico. Enfatiza en cómo deben ser presentados los resultados obtenidos para su mejor comprensión de la comunidad científica.

Palabras claves: Artículo científico, producción, investigación.

ABSTRACT

This article introduces ways of writing correctly an article as a research report. It includes every step that has to be taken into account for its approval. The authors provide suggestions of the report writing going from the title to the references, both, in a comprehensive and scientific language. It emphasizes on how the results must be presented for a better understanding of the scientific community.

Fuente: Propia

Figura 36 contenido, pagina web “corrientes literarias.”



Fuente: Propia

• Actividades en clase

Dentro de esta sección se realizarán actividades en diferentes herramientas digitales como ser: educaplay, kahoot, mentimeter, padlet, quizziz, google forms, jamboard, el objetivo de cada actividad es ver la capacidad de análisis, de crear historias, sustentar problemas y ver la estructura en tanto contenido y forma.

Figura 37 contenido actividades en clase.



Fuente: Propia

Figura 38 contenido actividades en clase.



Fuente: Propia

Figura 39 contenido actividades en clase.



Fuente: Propia

Figura 40 contenido actividades en clase.

- 121 Haz una caricatura, en unas 120 palabras, de un personaje público conocido, como por ejemplo un político, un cantante, un actor de cine, etc. (Recuerda que la caricatura es la descripción exagerada de los rasgos físicos y de carácter de una persona o de un animal con un fin cómico). Puede ayudarte el siguiente ejemplo de caricatura:

Jorge Sebastian Orihuela Chambi · 8 jun
100 puntos



Fuente: Propia

Figura 41 contenido actividades en clase.



Fuente: Propia

• Actividades o tareas asincrónicas

En esta sección se enfatizará el análisis de contenido y forma en los textos que se den como tarea para su lectura, tener en cuenta que no serán textos muy amplios, pero está en el estudiante cuanta profundidad le da al deber.

Se comprenderá de fichas de análisis, donde en base a la lectura el estudiante debe rellenar según su criterio. Cada ficha (realizada en **Word**) está enfocada y realizada para cada episodio, por lo que la estructura y textos como base serán diferentes.

De igual manera habrá actividades donde se dé como descripción el emplear la redacción, esto de forma libre en cuestión del tema, pero siguiendo los comprendido en clases.

Figura 42 contenido actividades o tareas.

A partir de la lectura del Artículo

- **La ineficiencia educativa por Joaquim Prats**

Analizar y completar la ficha correspondientes

Rúbrica: 1 criterio • 100 ptos.

Artículo ineficiencia_ed...
PDF

FICHA DE ANÁLISIS ART...
PDF

Fuente: Propia

Figura 43 contenido actividades o tareas, ficha de análisis
FICHA DE ANALISIS NARRATIVO

Nombre y Apellidos: _____ FECHA: _____
CURSO: _____

TITULO	
Autor	
ANÁLISIS DEL CUENTO	
SITUACION INICAL	
ELEMENTO DE CONFLICTO	
PERIPECIAS	
ELEMENTO DE RESOLUCIÓN	
SITUACION FINAL	

Fuente: Propia

Figura 44 contenido actividades o tareas, ficha de análisis
FICHA DE ANALISIS AUTOBIOGRAFIA

Nombre y Apellidos: _____ fecha: _____
curso: _____

TITULO	
Narrador biografía personal	
ANÁLISIS	
Introducción: • Presentación del autor: Nombre, antecedentes personales, información relevante sobre su vida. • Propósito de la autobiografía. ¿Por qué estás escribiendo esta historia personal? ¿Qué mensaje o lección deseas compartir?	
Infancia y antecedentes: • Descripción de la familia y el entorno en el que creciste. • Recuerdos de la infancia, anécdotas, eventos significativos. • Influencias tempranas y experiencias formativas.	
Desarrollo personal: • Exploración de la...	

Fuente: Propia

Figura 45 contenido actividades o tareas, ejercicios de descripción

inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

Ejercicios

- Divide el texto en partes y explica el contenido de cada una de ellas.
- Indica el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) que predomina en el texto.
- Subraya las expresiones que sitúen en el espacio los elementos descritos.

Fuente: Propia

Figura 46 contenido actividades, ejercicios

A modo de emplear nuestra capacidad de redacción y de fomentar a abrir nuestras mentes a nuevas problemáticas, se pide a partir de una idea desarrollar hasta los Objetivos un Artículo de Investigación, máximo de hojas 3.

**GUÍA PARA LA ESCRITURA DE ARTÍCULOS
PRESENTACIÓN**

El presente documento resume las normas que se deben seguir para la presentación de los artículos para la Revista de Psicología Experimental de la Universidad La Salle.

El mismo resume, el formato y contenidos que deberá incluirse, así como la forma en la cual deberán citarse los trabajos utilizados como referencias siguiendo los lineamientos del estilo de publicaciones de la APA 6ª Ed.

Título del artículo. Times new roman 12 puntos
(Minúsculas)

Título en inglés

Autor o autores

Apellido, inicial de nombre.

Resumen

Fuente: Propia

Cada actividad se realizó con el objetivo de que el estudiante despierte su curiosidad y vea su realidad y el contexto que le rodea, para transmitirlo a través de la redacción.

Nuestra Evaluación

El presente curso la evaluación se realizará al finalizar y durante el desarrollo de cada episodio, donde se verá el proceso que realiza el estudiante tanto grupal e individual y si se compromete en seguir las tareas, estructura y estrategias, de acuerdo al tipo de texto que va a realizar, como se dijo al finalizar, se verá como el estudiante con todos los consejos, modelos, estrategias y contenido abarcado tanto de forma práctica y teórica los desarrolla según su criterio y capacidad, esto en las actividades que se darán tanto sincrónicas como asincrónicas.

Conclusión

Para finalizar, quiero resaltar todo aquello que se quiere lograr y se espera del estudiante al terminar estos cursos que serán de gran ayuda en su proceso tanto habitual, profesional y académico:

- Que vea la redacción como un ejercicio complejo que depende de muchos factores como el contexto y la audiencia.
- Que confié en su comunicación escrita.
- Comprenda que la redacción es un proceso y por lo tanto se sienta comprometido de seguir las tareas, estructura y estrategias de acuerdo al tipo de texto que va a componer.
- Comprende la necesidad de realizar varios borradores y que revise los mismos varias veces.
- Para cada disciplina hay diferentes reglas para leer y escribir.
- Cada disciplina es una cultura diferente.

Recalcar que para tener una buena redacción solo se puede conseguir con mucha práctica, una buena planificación del texto, un buen dominio de gramática y un orden claro para que pueda resultar interesante e intangible para el público que nos va a leer.

Por otro lado, el desarrollo de estos cursos generó una nueva visión del entorno educativo propio generando e implementado nuevas estrategias didácticas que nos servirán en un futuro a nivel profesional, si bien tuve muchos días sin dormir para abordar un buen curso, tanto para el docente como para personas externas, culmino contento este trabajo ya que logre superar mis expectativas y más que todo logre sacar mis habilidades, creatividad y capacidades obtenidas en anteriores asignaturas y carreras, como las obtenidas en la materia de **“Herramientas Web”** dirigidas por el Ing. Roberto C. Mamani M. en un entorno más realista.

Y para terminar dejo un fragmento que dejó una reconocida novelista e intelectual francesa y que junto con sus escritos logro sacar aquellos derechos que sirvieron de base para dar esa protección a la mujer.

“Redactar es un oficio que se aprende con la práctica, es decir, escribiendo”

(Simone de Beauvoir, 1908-1986)

Referencias

Acho Marca, J. (2006). *El mundo de las letras*. Oruro- Bolivia: Latinas Ediciones.

Cassany, D. (1995). *La Cocina de la escritura*. Barcelona- España: Anagrama.

Guerrero Hernández, J. A. (22 de 11 de 2020). *tipos de textos, características y funciones*. Obtenido de Docentes al Día: <https://docentesaldia.com/2020/11/22/que-tipos-de-textos-existen-y-cuales-son-sus-caracteristicas-y-funciones/>

Real Academia Española. (2014). *Escritura, Diccionario de lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/diccionario>

Técnicas de escritura . (06 de 07 de 2020). *Claves para una buena redacción de texto*. Obtenido de Y tu libro: <https://ytulibro.com/blog-para-escriitores/tecnicas-de-escritura/la-redaccion-de-textos/>

Torres Góngora, O. (2018). Una estrategia pedagógica para redactar textos. *Eumed*, 1-30.



Proyecto de lectura y escritura: “La importancia de la lectoescritura en niños de la etapa preescolar”

Eloy Callisaya Vega
Callisayaeloy9@gmail.com



Resumen

Durante el último decenio el concepto de “lectoescritura” ha adquirido un rol central en la educación temprana, como un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo sano en los niños pequeños. En este curso de la lectoescritura en niños preescolares, se podrá observar todo el proceso de su realización, que consiste en 12 sesiones, donde están estructuradas según a las etapas que el niño pasa durante el proceso de aprendizaje, cabe mencionar que las clases de este curso serán de manera híbrida “virtual y presencial”. Leer es un recurso muy importante ya que nos permite expresarnos de una forma mas adecuada y rica acompañada de igual manera por la escritura; Adéntrate conmigo y veamos todos los recursos que se utilizaron para la realización de este proyecto educativo, “Manos a la obra”.

Palabras clave:

Aprendizaje, Clases, Educativo, Etapas, Híbrida, Lectoescritura, Niños, Preescolares, Proyecto, Sesiones.

Introducción

El curso de la lectoescritura en niños de la etapa preescolar, consiste en la enseñanza de 12 clases diferentes que están enfocadas según a las etapas que los niños van pasando en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Este curso va dirigido a cuidadores, educadores parvularios de la etapa preescolar y nivel inicial. Para la realización de este curso se utilizaron varias herramientas web, pero en esencial dos fueron las mas relevantes “Google Sites” y “Classroom”.

Aprender a leer y escribir a los niños, les permite adquirir un vocabulario más amplio para comprender estructuras gramaticales y expresarse de manera mas clara y efectiva. En este curso se tiene varias actividades, ya que al momento de diseñarlas se opto con tomar en cuenta las clases híbridas, por lo cual se les pide a los niños asistir de manera presencial y algunas de manera virtual. El curso tiene una duración de 3 semanas fundamentales, que permiten ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente la lectura y escritura.

Objetivos del proyecto

El objetivo principal del curso es desarrollar e implementar la importancia de la lectoescritura en niños de la etapa preescolar, esto con el fin de que los estudiantes puedan aprender de manera adecuada la lectura y escritura. Como objetivos específicos tenemos diseñar un conjunto de clases que estén enfocadas en el desarrollo de la lectoescritura y de igual manera evaluar la efectividad de las clases fomentadas en la lectoescritura en niños preescolares.

Todo esto mediante un apoyo visual, en el cual se vio pertinente utilizar una pagina web, donde se encuentra toda la información del curso de manera detallada; de igual forma se vio la necesidad de utilizar la herramienta educativa “Classroom” con el fin de diseñar y evaluar las 12 clases que están enfocadas en el desarrollo de la lectoescritura.

Motivación

El motivo para escoger este curso fue complicado, ya que se presentaron varios inconvenientes; pero al momento de buscar información se pudo ver el tema que lleva dentro es muy interesante y pertinente, ya que en la etapa preescolar los niños están en una edad crucial donde es muy importante poder ayudar y colaborar en la adquisición de la lectoescritura; esto los acompañara en todo el trascurso de su vida.

Como se dijo en “frasess.net” cuando aprendas a leer, aprenderás a pensar, y cuando aprendas a pensar, serás completamente libre. La lectoescritura es un tema muy importante que puede ayudarte a ti a poder hacer muchas cosas mas adelante.

Gracias a Dios se pudo realizar el tema de la mejor manera posible.

Nuestro contenido en “página web”

Figura 1: Portada



Esta es la portada del curso “La importancia de la lectoescritura en niños de la etapa preescolar”, en su interior se puede observar el logotipo de la universidad y el tema de la página, con sus respectivos partes.

Figura2: Índice



En la parte inferior de la página se puede observar un pequeño índice introductorio de toda la temática que lleva el sitio; de igual manera lleva un texto de bienvenida que puede ser emotivo para las personas que ingresen.

Figura 3: Análisis de la situación



En esta parte de la página se puede observar un pequeño análisis de la importancia del tema.

Figura 4: Justificación del proyecto



En esta parte del sitio se puede observar una pequeña justificación del proyecto en relación al tema que se está llevando a cabo.

Figura 5: Objetivos



En esta parte de la página se puede observar los objetivos que se quiere lograr con este proyecto.

Figura 6: Dirigido



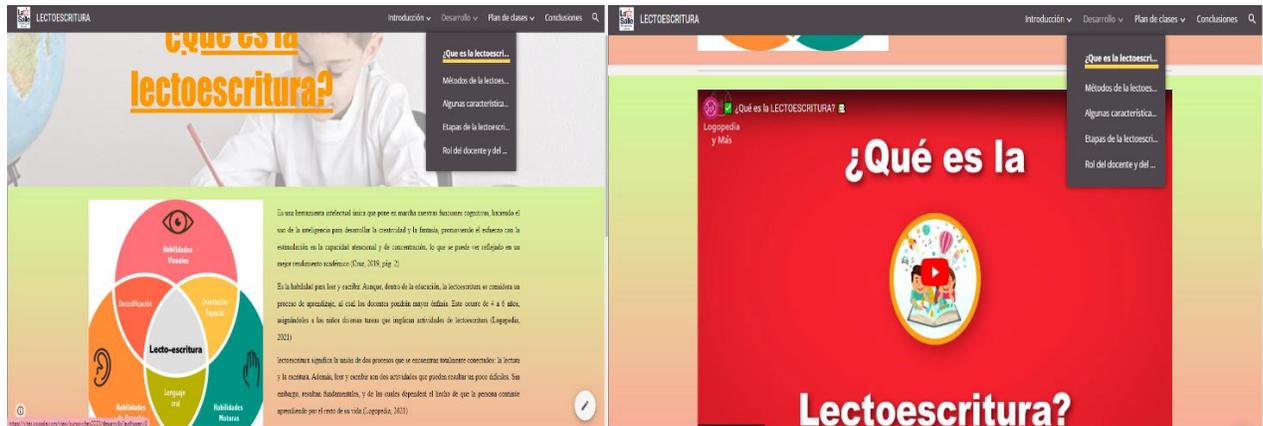
Como el proyecto lleva objetivos; en esta parte se puede observar a quien va dirigido. Acompañado en su interior con un video motivador, sobre el tema que se va abarcar.

Figura 7: Desarrollo



En esta parte de la página se puede observar un texto introductorio a lo que se va desarrollar mas adelante.

Figura 8: ¿Qué es la lectoescritura”



Aquí se puede observar conceptos relevantes del tema, juntamente acompañado de un video en relación a ella.

Figura 9: Método de la lectoescritura



En esta parte se puede observar Los distintos métodos que se pueden desarrollar en la lectoescritura, mayormente en relación con niños.

Figura 10: Algunas características mas importantes de este nuevo enfoque



Estas características son muy importantes en el desarrollo de la lectoescritura.

Figura 11: Etapas de la lectoescritura



Estas etapas “El dibujo, Presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética “son las que nos ayudaran a desarrollar las clases mas adelante.

Figura 12: Rol del docente y el estudiante

El rol del docente en la lectoescritura

Es un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura (Medina, 2009, pág. 5)

El rol del estudiante en la lectoescritura

El niño actuará, frente a las situaciones que el docente pantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva... para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción (Medina, 2009, pág. 4)

Como se puede observar en la imagen, en su interior lleva los roles fundamentales que se necesitan de ambas partes para un buen desarrollo del tema.

Figura 12: Plan de clases

Bienvenidos a la materia soy su nuevo docente y espero llevarme de la mejor manera con todos ustedes

La materia es la lectoescritura basado en niños de la etapa preescolar, espero sea de su agrado y podamos abarcar toda las partes primordiales de la lectura y la escritura , asi para poder obtener los resultados esperados.

Esta clase tiene la duración de 3 semanas, un total de 15 días, donde esta dividido de la siguiente manera:

- 1ra semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts
- 2da semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts
- 3ra semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts

Cada semana tendra su evaluación que tiene una nota ponderada de 15pts; excepto la evaluación final que tiene el valor de 25pts, ya que se evaluara todo el desarrollo durante la materia con distintas actividades incluidas en ella.

Gracias por su atención
Ahora si, manos a la obra
"Empecemos" :)

Primera semana Segunda semana Tercera semana

En esta parte del plan de clases se puede observar en su interior una bienvenida a los participantes de la materia, de igual manera algunas características que fueron creadas por mi persona para la duración de estas.

A continuación, se verán los temas que fueron seleccionadas y creadas por mi persona, para posteriormente ser desarrolladas.

Figura 13: Primera semana



“Reconocimiento de las letras, asociación de letras y sonido, juego de palabras y identificación de palabras de uso frecuente”.

Figura 14: Segunda semana



“Trabajo con sílabas, escritura de letras y palabras, reconocimiento de patrones y lectura guiada”.

Figura 15: Tercera semana



“Recursos visuales para la lectoescritura, el deletreo, lectura en voz alta y reforzamiento positivo”

Todos estos aspectos que se mencionaron del tema, fueron creadas y diseñadas por mi persona, el proceso fue medio complicado ya que no se contaban con algunos documentos que ayuden y se relacionen a cada aspecto; pero fue una linda experiencia poder encontrar algunos de ellos y desarrollar las pautas de esta materia. Cualquier duda y disconformidad del diseño de las clases son bienvenidas. ¿gracias?

Figura 16: Conclusiones



Como conclusión se puede ver un cierre del tema, ya con las pautas que serán tomadas en cuenta. La lectoescritura es un tema muy importante que puede ayudar a los niños a desarrollar sus conocimientos de manera adecuada. Los niños son el futuro del mundo, sin lectoescritura no habría comunicación adecuada.

Nuestro curso en “Classroom”

Figura 1: Portada



Aquí se puede viralizar el inicio de mis clases que lleva por título “La lectoescritura” de la carrera de educación; de igual manera se puede observar el código de la clase, con el que se puede ingresar y observar las diferentes actividades que lleva dentro. Cabe recalcar que estas clases que vera, son hibridas por lo cual los estudiantes deben asistir de manera presencial y virtual.

Figura 2: Profesor

Profesores



Eloy Callisaya

Aquí se puede observar el profesor que guiara todo el proceso de las clases.

Figura 3: Estructura de las clases

Presentación de la materia	Tema 7: Reconocimiento de patrones
Cap. 1 Introducción a la materia	Tema 8: Lectura guiada
Cap. 2 Desarrollo de la materia	Segunda evaluación
Primera semana	Tercera semana
Tema 1: Reconocimiento de letras	Tema 9: Recursos visuales para la lectoescritura
Tema 2: Asociación letra y sonido	Tema 10: El deletreo
Tema 3: Juego de palabras	Tema 11: Lectura en voz alta
Tema 4: Identificación de palabras de uso frecuente	Clase 12: Reforzamiento positivo
Primera evaluación	Examen final
Segunda semana	Cap. 3 Conclusión
Tema 5: Trabajo con sílabas	
Tema 6: Escritura de letras y palabras	

Aquí se puede visualizar toda la estructura de las clases, iniciando con una presentación, separadas por capítulos y los temas que se desarrollaran cada semana, con sus respectivas evaluaciones. La estructura de las clases fue diseñada por mi persona, quizás no sea la adecuada, pero al menos si se puede llevar a acabo durante ese período.

A continuación, daremos a conocer todas las áreas de este curso elaborado por mí persona.

Figura 4: Presentación



Presentación



Eloy Callisaya · 8 jun (Editado: 10 jun)

Hola como estan

Esta clase tiene la duración de 3 semanas, un total de 15 días, donde esta dividido de la siguiente manera:

1ra semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts

2da semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts

3ra semana: Se desarrollaran 4 temas con sus respectivas actividades que tiene la ponderación de 15 pts

Cada semana tendra su evaluación que tiene una nota ponderada de 15pts; excepto la evaluación final que tiene el

valor de 25pts, ya que se evaluara todo el desarrollo durante la materia con distintas actividades incluidas en ella.

para tener una guia o apoyo en el desarrollo de la materia puede ingresar a este

link: <https://sites.google.com/view/curso-cites2023/introducci%C3%B3n>

Gracias por su atención

Ahora si, manos a la obra



f3fa37b5db4b7a64d96e96f...
Imagen

Aquí se puede observar todas las características que se tomaran en cuenta en este curso. De igual manera se encuentra el link de la “Pagina web”.

Figura 4: Introducción

Cap. 1 Introducción a la materia ⋮

Eloy Callisaya publicó nuevo material: Introducción ⋮

Publicado: 20 may (Editado: 2 jun)
 En los siguientes apartados se mostrara todo el abordaje de esta materia

¿QUE es la LECTOES...
Video de YouTube • 4 minutos

PLAN DE CLASES.docx
Word

LA LECTOESCRITURA
<https://view.genial.ly/63928500>

En la introducción de la materia se puede observar un video de apoyo sobre que es la lectoescritura; de igual manera se puede ver una presentación de las partes primordiales de este curso, acompañado de un pdf que lleva en su interior un plan de clases.

Figura 5: Desarrollo

Cap. 2 Desarrollo de la materia ⋮

Eloy Callisaya publicó nuevo material: Procesos importantes de la lectoescritura ⋮

Publicado: 20 may (Editado: 7 jun)
 Estos son algunos materiales que esten relacionados con los procesos de la lectoescritura en niños.

El aprendizaje de la lecto...
PDF

la importancia de la lecto...
PDF

procesos-vinculados-lec...
Imagen

Agregar comentario para la clase... ▶

En el desarrollo de la materia se pueden observar distintos materiales de apoyo que ayudaran y brindaran conceptos para la producción de las clases.

Figura 6: Primera semana

Primera semana ⋮

Los alumnos verán este tema una vez que se le agregue trabajo

A continuación, se verán todos los contenidos que se tomarán en cuenta en esta semana.

Figura 7: Reconocimiento de letras

Tema 1: Reconocimiento de letras

Eloy Callisaya publicó nuevo material: La adquisición de la lectoescritura

Eloy Callisaya publicó nuevo material: El dibujo como primera escritura del niño

Publicado: 8 jun

Escrito por la pedagoga Martha Crespo Garcia,

¿Por qué es importante motivar y fomentar el dibujo en nuestros pequeños? Existen investigaciones, como esta publicada en la, que demuestran que el dibujo constituye un aspecto primordial en la construcción del lenguaje escrito. Es más, lo consideran como la primera escritura del niño.



El dibujo como primera e...
PDF

Publicado: 8 jun (Editado: 9 jun)

La adquisición de la lectoescritura

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente lo realizará cometiendo errores ortográficos. De todos modos será digno de valorar su esfuerzo, y nos daremos cuenta de que su intento es bastante bueno por ser la primera vez.



imagen para el reconoci...
Imagen



La adquisición de la lecto...
Word

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Tarea dibujo

Fecha límite: 17 jun

Publicado: 8 jun (Editado: 8 jun)

Para esta actividad sobre el dibujo para la escritura, el docente debe utilizar los siguientes materiales, las cuales son:

- Hojas bon
- Lapices de colores
- Mesa
- Silla

La actividad consiste en que el niño o niña debe dibujar lo que se le venga a la mente; dependiendo al dibujo, el docente debe preguntar sobre el dibujo, con el fin de que el niño le diga que es.

Una vez de recibir la respuesta el docente debe escribir el nombre del dibujo y enseñar al niño de como escribirlo.

El documento desarrollado durante la clase se debe compartir por este espacio.

0

Entregadas

2

Asignadas

Eloy Callisaya publicó nuevo material: Video

Publicado: 8 jun (Editado: 9 jun)

En el siguiente apartado se compartira un video sobre el bibujo y la escritura de los niños



El dibujo y la escritura de...
Video de YouTube • 4 minutos

El tema 1 en la plataforma Classroom cuenta con distintos materiales empezando por el dibujo un documento escrito por la pedagoga Martha Crespo que sirve mucho para poder desarrollarlo; también se compartió un documento sobre la adquisición de la lectoescritura para que el niño este aprendiendo simultáneamente; un video de apoyo referido al tema y por ultimo se dejo una tarea con las características especificas que el docente debe dar para poner en practica esta actividad.

Figura 8: Asociación de letra y sonido

Tema 2: Asociación letra y sonido

Eloy Callisaya publicó nuevo material: Fonética y decodificación

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

La fonética trata de ayudar a los niños a aprender el principio alfabético (la idea de que las letras representan los sonidos del lenguaje hablado) y que existe una relación organizada, lógica y predecible entre las letras escritas y los sonidos hablados. Una vez que los niños adquieren una base sólida sobre los sonidos del habla (conciencia fonémica), están preparados para aprender cómo se relacionan estos sonidos con las letras del alfabeto. Y empiezan a aprender que existen patrones predecibles en las relaciones entre sonidos y letras. Darán sus primeros pasos en la "decodificación", es decir, en la pronunciación de palabras sencillas. En el preescolar, su niño(a) empezará con palabras básicas CVC (consonante-vocal-consonante) como u-v-a, pronunciará cada sonido por separado y empezará a combinarlos para formar una palabra. La decodificación requiere mucha práctica! Usted puede ayudar a su niño(a) a desarrollar sus habilidades fonéticas con algunas de las actividades que se describen aquí y animándolo(a) mucho a medida que vaya ganando confianza en este gran paso para convertirse en lector. Para mas información ingrese al link compartido <https://negotetes.com/como-enseñar-a-leer-ii-letras-y-sonidos/>

Eloy Callisaya publicó nuevo material: actividades durante la clase

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

En el siguiente documento podrá encontrar 9 maneras para desarrollar la conciencia fonológica adaptado a maestros y maestras de la etapa escolar y preescolar



Eloy Callisaya publicó nuevo material: video de apoyo

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

Juego de percepción y discriminación auditiva para niños de 3 a 5 años de edad, promueve lenguaje y ampliación de campo semántico. Los sonidos que se escuchan son de la naturaleza, animales, instrumentos musicales, de la calle y de casa. Este video puede ser complemento de la clase.



JUGAMOS CON SONIDO...
Video de YouTube • 5 minutos

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Cuestionario

Fecha límite: 28 may, 13:00

Publicado: 20 may (Editado: 9 jun)

En este apartado se debe responder las preguntas que el docente haga en la clase en relación al tema y con las siguientes características tomadas en cuenta

0 2
Entregadas Asignadas

Rúbrica: 1 criterio • 100 pts.

En el tema 2 se puede observar lo siguiente: Un enlace donde te manda al documento relacionado con el título; 9 maneras para desarrollar la fonología; un video de apoyo en relación al tema y un cuestionario donde el docente debe hacer referido al tema desarrollado.

Para poder seleccionar estos documentos se tubo que editar algunas partes, ya que el documento mayor mente hay en relación a los padres y no a los maestros.

Figura 9: Juego de palabras

Tema 3: Juego de palabras

Eloy Callisaya publicó nuevo material: La importancia del juego en el aprendizaje de la lectura

Publicado: 9 jun

En el documento compartido podrá encontrar mas información sobre lo importnate que es el juego para llegar a la escritura.



LA IMPORTANCIA DEL J...
PDF



En el tema 3 por ende esta clase será virtual; como se puede observar se compartió un documento en relación a la importancia del juego al momento de aprender la lectoescritura; de igual manera se compartirá a los niños un link para poder ingresar a los juegos, para lo cual se necesitará un acompañamiento del docente o del padre para poder llevarlo en practica.

Figura 10: Identificación de palabras de uso frecuente

Tema 4: Identificación de palabras de uso frec... Eloy Callisaya publicó nuevo material: Videos relacionados a la clase

Publicado: 9 jun
Se compartirán videos de apoyo durante el proceso de la clase.

Publicado: 9 jun
En este apartado se compartió el documento relacionado a la importancia de la palabra de uso frecuente como medio para llegar al desarrollo adecuado de la lectoescritura

La importancia de enseñ...
<https://xn-gaos-hqa.com/la-imj>

Palabras de uso frecuent...
Video de YouTube • 3 minutos

Palabras de uso frecuent...
Video de YouTube • 2 minutos

En el tema 4 se puede observar un documento en relación al tema y unos videos de apoyo que ayuden en el desarrollo de la clase.

Figura 11: Segunda semana

Segunda semana

Los alumnos verán este tema una vez que se le agregue trabajo

A continuación, se verán los contenidos que se tomarán en cuenta en la segunda semana.

Figura 12: Trabajo con sílabas

Tema 5: Trabajo con sílabas Eloy Callisaya publicó nuevo material: Fichas para completar palabras con sílabas

Publicado: 9 jun
El docente debe usar algunas fichas con sílabas y ponerlas en práctica durante el desarrollo de la clase, para el reconocimiento de ellas durante el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas preescolares.

CÓMO TRABAJAR LAS SÍ...
PDF

Completa Las Sílabas PD...
PDF

En el tema 5 se compartirá un documento con distintas formas de enseñanza y aprendizaje de las sílabas, donde fue editado por mi persona; de igual manera se compartió unas fichas con sílabas donde el docente debe ponerlas en práctica con los niños.

Figura 13: Escritura de letras y palabras

Tema 6: Escritura de letras y palabras Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Tarea Fecha límite: 24 jun

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)
Las imágenes se deben descargarlas e imprimirlas para ser llenadas. Los niños deben escribir los nombres de los siguientes animales que se ilustran en las copias.
El docente dará las características sobre la hora y el llenado de la tarea.

0 Entregadas 2 Asignadas

La escritura en el niño pr...
<https://www.elobservador.com>

Developing Writing and S...
<https://www.colorincolorado.or>

WhatsApp Image 2023-0...
Imagen

WhatsApp Image 2023-0...
Imagen

WhatsApp Image 2023-0...
Imagen

En el tema 6 se compartió dos enlaces de información web en relación al tema y de igual manera se subió una tarea donde el docente debe descargarlas e imprimirlas para ponerlos en práctica durante la clase.

Figura 14: Reconocimiento de patrones

Tema 7: Reconocimiento de patrones

Eloy Callisaya publicó nuevo material: Video de apoyo

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

PATRONES Y SECUENCIAS
Se presenta una serie de juegos que promueven el reconocimiento de patrones y razonamiento lógico. Estos juegos que son de nivel 1 pueden seguir los niños de edad preescolar.

Juega con Patrones y Se...
Video de YouTube • 3 minutos

PATRONES Y CATEGORIZ...
Word

En el tema 7 se compartió de igual manera un documento en relación al tema y un video que conlleva en su interior un juego de patrones que ayudara mucho al niño a fomentar la lectoescritura.

Figura 15: Lectura guiada

Tema 8: Lectura guiada

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Trabajo en la clase

Fecha límite: 24 jun

Publicado: 9 jun

Con la guía y el acompañamiento del docente el niño debe dar lectura a los pequeños cuentos de ciertos personajes; una vez de aver concluido con la lectura, debe llenar el espacio sobre preguntas complementarias. Las preguntas son relacionadas al cuento corto. El docente debe descargar las imágenes e imprimirlas para poder aplicarlo durante la clase.

0 Entregadas 2 Asignadas

WhatsApp Image 2023-0... Imagen

WhatsApp Image 2023-0... Imagen

WhatsApp Image 2023-0... Imagen

WhatsApp Image 2023-0... Imagen

¿Qué es la lectura guiad...
Video de YouTube • 1 minuto

En el tema 8 se compartió un video en relación a la lectura guiada y con trabajo en clase donde el niño debe leer cuentos cortos con el acompañamiento del docente; todos los trabajos de clase fueron diseñadas por mi persona, fue complicado, pero no imposible.

Figura 16: Tercera semana

Tercera semana

Los alumnos verán este tema una vez que se le agregue trabajo

A continuación, se verán los documentos que se compartirán en la tercera semana: casi todas tienen el mismo diseño de las anteriores clases con un documento, enlace o video compartido, más las prácticas o trabajos que deben ser desarrolladas durante las clases.

Figura 17: Recursos visuales

Tema 9: Recursos visuales para la lectoescritura

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Formar oraciones

Fecha límite: 30 jun

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

El docente debe descargar e imprimir las imagenes para poder entregar a los niños y niñas. Con las siguientes imagenes compartidas, el niño debe desarrollar 3 oraciones cortas por imagen; esto ayuda mucho a mejorar la lectoescritura durante las clases. El acompañamiento del docente es muy importante para poder ayudar al estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

0 Entregadas 2 Asignadas

png-transparent-a-cute-... Imagen

baby-lion-kids-drawing-i... Imagen

cartoon-cute-cat-isolate... Imagen

descarga.jpg Imagen

descarga.png Imagen

Memoria visual - Estrate...
Video de YouTube • 3 minutos

Figura 18: El deletreo

Tema 10: El deletreo

Eloy Callisaya publicó nuevo material: El método alfabético o de deletreo

Publicado: 9 jun (Editado: 9 jun)

El método de enseñanza alfabético, también llamado de deletreo es un método tradicional de tipo sintético. El método alfabético parte de estructuras sencillas, en este caso las letras del alfabeto para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos. El método alfabético se basa en el aprendizaje de la forma de las letras, los niños deben familiarizarse y conocer todas las grafías.

Pasos del método alfabético para la enseñanza de la lectura y la escritura
El método es sencillo, muy mecánico y a menudo lento, que deja en un segundo plano la comprensión de textos y la expresión escrita.

Se aprenden todas las letras del abecedario, siguiendo orden alfabético. Cada una de las letras se aprende pronunciando su nombre: a-be-ce-de-e-efe-ge-hache-i-jota-ka-ele-ele-eme-ene-eñe-o-pe-cu-erre-ese-te-u-u-ue-ve-doble-equi-y-griega-zeta. No se atiende al sonido de cada letra. Se aprende a leer cada letra por su nombre y de manera simultánea a escribirla. El aprendizaje se basa en las letras en su nombre y su grafía.

Una vez conocido el alfabeto, se comienza deletreando palabras escritas. Después se hacen combinaciones de letras: consonantes y vocales para formar sílabas. Las combinaciones de sílabas dan lugar a la creación de palabras y posteriormente de oraciones. Más adelante se introducen mayúsculas, signos de puntuación, y reglas de ortografía. método de deletreo

Ventajas del método alfabético
El método alfabético es un método empleado tradicionalmente, ya que se creía que antes de adquirir la lectura y la escritura era esencial que el niño se familiarizase y dominase las letras. Veamos algunas de sus ventajas



MÉTODO ALFABÉTICO O...
Video de YouTube · 10 minutos



NIÑOS - APRENDE A DEL...
Video de YouTube · 3 minutos

Publicado: 9 jun
Divertido Juego educativo para aprender a escribir leer y mejorar la ortografía. Consíguelo en Google Play - GRATIS: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.kids.learn.spell.write.words>
Este es un fantástico y entretenido juego educativo para aprender a deletrear y escribir correctamente en inglés y español.
El juego está diseñado para niños de todas las edades.
Para los más chicos es una divertida forma de aprender idiomas al asociar las imágenes con las palabras. Es ideal para mejorar la ortografía y enriquecer el vocabulario y las habilidades motoras finas.
Al seleccionar cada letra la aplicación la pronunciará con una agradable voz, así el niño aprenderá a pronunciarla.
Se puede elegir entre distintos niveles de dificultad de acuerdo a la edad del niño. Que idioma se quiere practicar y el uso o no de pistas.
En el nivel "fácil" los más pequeños serán guiados por la aplicación sobre como deletrear cada palabra, enseñándoles a escribir y leer.
Fomenta el aprendizaje en forma motivadora por medio de incentivos.
Funciona perfectamente tanto en Tablets como en Teléfonos.
Características:
- 9 Colecciones de Palabras: Animales, Vacaciones, Alimentos, Herramientas, Instrumentos, Navidad, Vestimenta, Hogar y Vehículos
- Idiomas soportados: Español e Inglés
- Más de 600 palabras para deletrear en cada idioma
- 3 Niveles de dificultad
- Posibilidad de usar pistas.
- Diseño sencillo e intuitivo para los más pequeños.
- Ilustraciones atractivas y cuidadas.

Figura 19: Lectura en voz alta

Tema 11: Lectura en voz alta

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Cuentos cortos

Publicado: 9 jun

Para esta clase el docente debera de imprimir el pdf. Seleccionar cada cuento para cada estudiante, donde con el acompañamiento del docente es muy importnate.

El estudiante debera de leer en voz alta asi para estar estar seguro de lo que dice y asu vez poder mejorar su comprensión lectora en su proceso de aprendizaje.

0
Entregadas

2
Asignadas



Cuentos-cortos-con-las...
PDF

Figura 20: Reforzamiento positivo

Conecta los puntos: alfabeto

Google Classroom Agregar a asignaciones Más grande



Qué desorden: alfabeto

Google Classroom Agregar a asignaciones Más grande



Zoológico: sílabas

Google Classroom Agregar a asignaciones Más grande

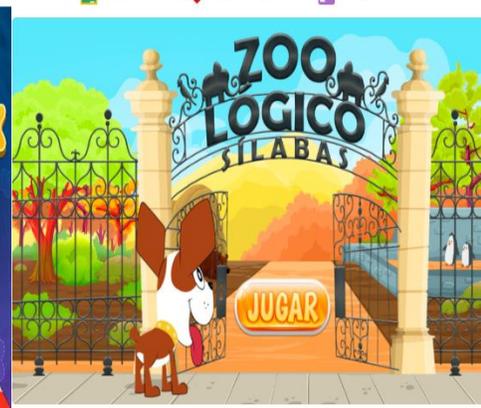
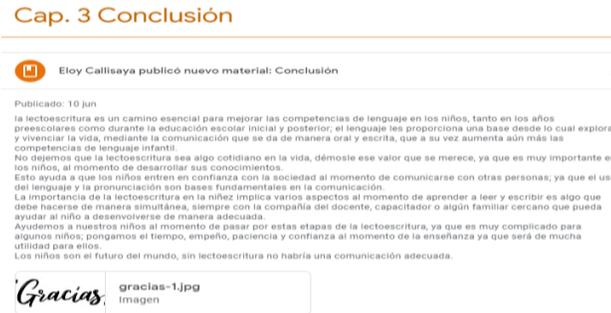


Figura 21: Conclusión



Bueno cerrando las clases se puede decir que fue complicado estructurarlas, ya que hubo tropiezos en algunos casos con algunos documentos, pero gracias a algunas redes se ha podido conseguir algunos juegos que ayuden y fomenten la lectoescritura, se modificaron algunos documentos, pero como dije será difícil, pero no imposible “ánimos campeón”

Nuestra Evaluación

Las evaluaciones se realizarán de manera presencial, por lo cual cada semana tiene su respectiva evaluación, con sus respectivos puntajes.

Características

- 1ra semana: Se evaluará todo lo aprendido en clases, donde el docente debe hacer el seguimiento durante el proceso; el puntaje es de 15pts.
- 2da semana: La evaluación será de, manera oral, pero con pistas de imágenes donde el niño debe describir lo que vio; el puntaje es de 15pts.
- 3ra semana: En esta etapa final se elaboraron 3 propuestas didácticas que ayudaran a evaluar todos los temas desarrollados durante las 3 semanas; cada propuesta tiene su propia guía y procedimiento de como debe llevarse a cabo. Estas propuestas fueron diseñadas por mi persona para poder evaluar los conocimientos de los estudiantes a lo largo de este curso. El puntaje final es de 25pts.

A continuación, se compartirán las imágenes de las evaluaciones creadas para la lectoescritura.

Primera evaluación

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: primera fase

Publicado: 9 jun (Editado: 19:44)

El examen consiste en rellenar, colorear, descifrar y describir los dibujos con las letras a las que pertenece cada objeto.

El examen tiene la duración de toda la clase, ya que el docente hará el seguimiento durante todo el proceso.

Materiales para el examen

- Lapiz, goma y tijador.
- Colores
- Hojas bon

Rúbrica: 1 criterio • 15 pts.



46128993bc0fc7bd64ae...

Imagen



2f47b6d628f353d346c32...

Imagen



fc9e2d14a7b4c368a2419...

Imagen



c29c9ab21952cbbecb961...

Imagen



c1a3061159071057347b2...

Imagen

0

Entregadas

2

Asignadas

Segunda evaluación

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Segunda fase

Publicado: 9 jun (Editado: 19:44)

La evaluación sera de manera oral, ya que el docente mostrara imagenes, donde el niño debe mencionar el nombre del dibujo y escribirlo en el pizarrón, se le mostraran 15 dibujos, el niño tiene la posibilidad de reconocer y describir al menos 12 de las imagenes presentadas en la evaluación.

El puntaje depende de cuantas imagenes pueda describir y reconocer el niño.

¡Manos a la obra!

0

Entregadas

2

Asignadas

Rúbrica: 1 criterio • 15 pts.



a06d15d58cdfed13b0ab...

Imagen



baby-lion-kids-drawing-l...

Imagen



capacitacion_conductor...

Imagen



cartoon-cute-cat-isolate...

Imagen



cartoon-house-and-the-...

Imagen



cartoon-red-door-open-...

Imagen



Color-7-5.jpg

Imagen



descarga (1).jpg

Imagen



descarga (2).jpg

Imagen



descarga.jpg

Imagen

Examen final

Eloy Callisaya publicó una nueva tarea: Tercera fase

Publicado: 9 jun (Editado: 19:43)

Las siguientes propuestas fueron diseñadas en base a las herramientas y materiales del hogar, que fueron accesibles al momento de la realización de los trabajos.

1. RULETA PEDAGÓGICA

Es un instrumento educativo muy innovador, creativo y atractivo para los niños. Ya que en su interior lleva imágenes de distintos animales que aparecen o se observan en la vida cotidiana.

Hoy en día los niños aprenden mediante el juego y las acciones donde esta herramienta pedagógica puede ayudar, a que los niños puedan aprender a leer y escribir.

Esta ruleta pedagógica, viene acompañado por letras del abecedario y números básicos, para ayudar a que el niño al momento de girar la ruleta escoja las letras y las ordene según al animal que le toca.

Así podemos ayudar a que nuestros niños vayan desarrollando la lectoescritura de manera adecuada, ya que esta ruleta puede servir como un estímulo al momento de aplicarla en el aula o centro infantil.

Evaluación: El niño debe describir al animal que le toque en la ruleta mágica de manera oral y escrita.

2. EL GUSANITO VOCÁLICO

Esta propuesta se trata de un gusanito con círculos, donde en su interior lleva las vocales (a, e, i, o, u), donde puede ayudar a que los niños empiecen a reconocer las vocales.

Este instrumento además de llevar las vocales en su interior lleva los colores mas conocidos por los niños, donde se le facilita papeles de color recortados según el color del círculo del gusanito. Para que el niño escriba en el papel, la vocal que se encuentra en el círculo del gusanito y lo pegue al color que corresponde.

0

Entregadas

2

Asignadas

De esta manera podemos ayudar a que el niño desarrolle mas su capacidad cognitiva y dar un paso al conocimiento de la lectoescritura.

Evaluación: El niño debe colocar en cada color el vocal que corresponde. Posteriormente poder pegarla al gusanito según al color que corresponda la vocal.

3. FICHAS INFANTILES

Esta propuesta ayuda a que los niños puedan identificar los elementos, actitudes y aptitudes a través de las cuartillas o tarjetas, que puede distribuir el profesor según la temática de la clase y de lo que se quiera enseñar.

Ayuda a desarrollar mejor las habilidades motoras al momento de escribir o reparar las cartillas diseñadas.

Para esto se necesita que el niño entre en confianza, sea paciente y tenga ganas de aprender ya que es un trabajo creativo y a la vez importante para el desarrollo de la lectoescritura.

Evaluación: El niño debe llenar las fichas con los vocales que les toco, asu vez pintar las vocales que sean mas grandes.

Rúbrica: 1 criterio • 25 pts.



WhatsApp Image 2023-0...

Imagen



WhatsApp Image 2023-0...

Imagen



WhatsApp Image 2023-0...

Imagen

Conclusión

Para finalizar con este proyecto se puede decir que fue todo un desafío, ya que no se contaban con muchos documentos o herramientas al momento de desarrollarlas, empezando por el titulo del curso, ya que fue modificada como 3 veces, es medio complicado poder escoger un tema y empezar de cero; como dije anteriormente algunos archivos compartidos fueron editadas y estructuradas al tema, ya que no se encontraban documentos en relación con una clase guiada por un docente. El proceso de las clases y evaluaciones en Classroom fueron modificadas varias veces ya que no estaban bien relacionadas o estructuradas al momento de desarrollarlas.

Como dicen hablar es fácil, pero poder hacerlo es un reto bien grande que todos enfrentamos en la vida; Gracias a Dios, las herramientas y los artefactos que utilicé, pude realizar mi curso. Tuve algunas complicaciones con las herramientas que utilice como "Google sites" y "Classroom", no tanto en como utilizarlas, pero si en como estructurar mi proyecto, empezando por el titulo que lleva. Fue una linda experiencia, ya que me ayudo mucho a como estructurar y organizar una clase; quizás sea algo débil o desordenada algunos temas, pero de poco a poco se va aprendiendo.

Gracias al docente por brindar y hacer un seguimiento en el proceso de este curso. Como dije una vez mas “será difícil, pero no imposible”.

Referencias

Estas son algunas referencias bibliográficas mas relevantes para el desarrollo del curso, las que las interesan y no están, las pueden obtener con el link del curso.

Anónimo. (2020). *La importancia de la lectura en los niños*. Colombia: Brilla Creciendo Conmigo. Obtenido de <https://www.brillagascaribe.com/mi-mundo-brilla/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos>

Cooperativa, A. (2019). *Las Etapas de la escritura*. Catalan: OXFORD. Obtenido de <https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-educativa/conocimiento-compartido-educativa/las-etapas-de-la-escritura/#:~:text=Precaligr%C3%A1fica%3A%20los%20ni%C3%Blos%20escriben%20muy,caligraf%C3%ADa%20y%20empiezan%20a%20personalizarla>.

Medina, C. S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Córdoba, Argentina: Innovación y experiencias educativas. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Los juegos de Árbol ABC, Obtenido de: <https://arbolabc.com/>

Romero, L. (2022). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Perú: Obtenido de: https://doc-0o-4g-prod-02-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-02/pdf/g8n37ifidrlpfr43p6jguiftqgc50kdj/9qar790f2ue0iv3abrtq244eaucfitma/1687485225000/3/103703775977118655764/APznzaZjSuUUegJ3iEDeLaEHTInxK7UiajZqVqGqIfgorBEKhl4GZGzgvb_ceTgRqIsuZVCcsueojgwFGZiraceLuUx9WzMvbvS_6KES2gla zkrSeTkP040j2DnxD_6TOjyKnwmaWMPrc--Q-CRMHo30yBU4NLd7Awl_T9uwsZqr_28mEz_ohTLU6z6eMzAq9dSdsH_SPzv0T9LYA2Z4FClYzBrgQ8w8TvsG8GN0z4sBxoai8SA_wulJcmMHXn3PatcrS-w4ECOcAU76xLp19N9fm6JogWKeELl4VtIIFusDL0YxHFIWVFvlw6r2LA8ctb79o_Lalw-W2luj-3P61p9Eu3lZSXYcLLPkHBgGF3DBaxyvm37lJnBkCsrK23LUnXyESRox-TQfFXsKVeZ_6ARQvJqqUw4g==?authuser=0&nonce=folmammad2if8&user=103703775977118655764&hash=r5m367b6ov5n3k63lusn9qh8mtdo0tmk

Aribau, E. (2022). *La complejidad del aprendizaje de la lectoescritura*. Barcelona: Optometria Comportamental - Terapia Visual. Obtenido de <https://www.elisaribau.com/la-complejidad-del-aprendizaje-de-la-lectoescritura/#:~:text=En%20el%20proceso%20de%20aprendizaje,tres%20sistemas%20interact%C3%BAan%20entre%20ellos>.



Proyecto de estimulación del lenguaje para padres y educadores

Ada Ariadne Baldivieso Chávez
ariadneadacl@gmail.com



Resumen

El presente trabajo se fundamentó en un curso de estimulación del lenguaje, que va dirigido a padres, madres y/o cuidadores, y educadores de nivel inicial que estén interesados en aprender formas de estimulación para aplicar con sus hijos/as o alumnos para desarrollar el lenguaje. Para realizar el taller se realizó una página con el contenido que engloba la estimulación del lenguaje esto con el propósito de que se use como una guía para las personas interesadas.

Para la realización del taller se planificaron 8 clases divididas en los contenidos seleccionados esperando que los participantes lo lleven a la práctica

Palabras clave:

Estimulación, lenguaje, desarrollo, trastornos, dificultades, alteraciones, técnicas, juegos y estrategias.

Introducción

El siguiente proyecto fue diseñado con el propósito de informar y transmitir información a padres, madres y/o educadoras/es que estén interesados en aprender a estimular el desarrollo del lenguaje en sus hijos y estudiantes, mediante estrategias, técnicas, juegos y actividades que también favorecerán y fomentaran las relaciones afectivas entre padres e hijos.

Lo que se espera es que los padres y/o educadores puedan poner en práctica el material para favorecer el desarrollo óptimo del lenguaje en sus pequeños, también se espera que puedan reconocer ciertos problemas en el proceso de adquisición del lenguaje y sepa actuar de manera oportuna y adecuada.

Objetivos del proyecto

El objetivo general del proyecto se basa en describir cuales son las mejores estrategias y técnicas para estimular el lenguaje, y como bien se ha mencionado que los padres y educadores conozcan las diferentes alteraciones y trastornos que se pueden dar en el proceso de adquisición del aprendizaje.

Motivación

La motivación que tuve para realizar el taller de “Estimulación del lenguaje” fue el contacto directo que tengo con niños desde las edades de 1 año hasta los siete años, esto debido a mi trabajo como Formadora de Párvulos en un centro infantil de la ciudad de La Paz en la zona de Irpavi. En mi labor como educadora he observado un evidente retraso en el lenguaje de mis estudiantes de 3 años que es donde los niños ya deberían estar hablando de una forma comprensible, pero eso mi propósito es dar un apoyo para que los padres puedan estimular a sus pequeños desde casa teniendo un trabajo conjunto entre padres y maestros.

Nuestro contenido

Se consideró un contenido en base a contenidos relacionados con el lenguaje y su desarrollo.

Primeramente, se definió el lenguaje como la habilidad que nos diferencia de las demás especies, que facilita las primeras interacciones sociales y que favorece el aprendizaje. Dentro del lenguaje se encuentra los conceptos básicos que son la comunicación que es algo que va más allá de una simple interacción, entonces implica una idea de mutualidad, reciprocidad e intersubjetividad. Y por otro lado se tiene a él habla que es la realización física y perceptiva del lenguaje.

A si mismo el lenguaje tiene diferentes elementos para ser emitido entre los cuales están los fonemas, los morfemas, la sintaxis, el léxico, la semántica, la prosodia y el discurso.

Figura 1 Elementos del lenguaje



Fuente: Propia

Dentro de mi experiencia en mi labor y al momento de estudiar la carrera de formación de Párvulos he logrado darle importancia al conocimiento de las etapas del desarrollo evolutivo del niño y dentro de estas etapas al desarrollo del lenguaje en donde Piaget afirma que los niños aprenden y asimilan las formas lingüísticas y sus contenidos los primeros cinco años de vida, los cuales se dividen en dos etapas: las etapas pre lingüística y la etapa lingüística, las cuales reflejan los logros que debe realizar el niños mediante va creciendo y desarrollando su lenguaje.

Pero también se tomó en cuenta que mediante el niño desarrolla su lenguaje puede tener dificultades en la adquisición del mismo, que se clasifican en dislalia, disglosia y disartria, pero también dentro de estas dificultades se ven diferentes trastornos del lenguaje que se dividen en tres: el expresivo, comprensivo y mixto.

El lenguaje también se puede alterar debido a traumas o lesiones a nivel neurológico como la afasia de Wernicke y de Broca y la taquifemia o también pueden ser causado por enfermedades como la disfonía.

En el desarrollo del contenido para brindar la información pertinente dentro de la página de realizada se desglosó diferentes formas de fomentar el desarrollo del lenguaje y cosas que los padres no deben hacer si quieren que sus hijos hablen ya que si persisten realizando esas actividades estarían perjudicando el desarrollo del lenguaje de su pequeño.

Figura 2 Estimulación del lenguaje



Fuente: Unir La universidad en internet

<https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-lenguaje-oral/>

También se desarrollaron consejos para apoyar el desarrollo del lenguaje que los padres pueden implementar en su diario vivir con sus hijos dentro de los cuales se menciona que se debe dar al niño su tiempo para hablar, repetir siempre lo que dice, ampliar lo que dice, es decir conversar con él, tenerle paciencia lo más importante, decirle el sonido de las palabras, nombrar el entorno, usar gestos, usar canciones y cuentos.

Se explicaron actividades para fomentar el desarrollo del habla de que se dividieron en dos periodos unas de los 8 meses a los 2 años y de 2 a 4 años del pequeño. Todas las actividades están relacionadas con el vínculo afectivo de los padres hacia el niño.

Si bien se sabe que los niños aprenden por medio del juego, se añadieron juegos lúdicos que tratan de reforzar el lenguaje mediante adivinanzas, los recuerdos, las emociones, esto para que el niño se exprese.

Se desglosaron técnicas que llaman la atención que son del agrado de los pequeños entre los cuales están los ejercicios respiratorios, soplar bolitas de papel o burbujas, pronunciar las vocales, ejercicios de ritmo y jugar con silabas.

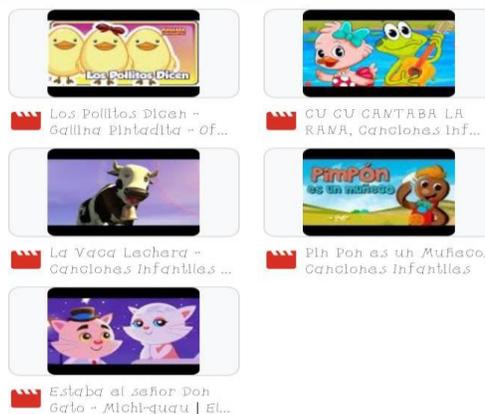
Figura 3 Técnicas de estimulación del lenguaje



Fuente: Propia

Para finalizar se seleccionaron canciones que son utilizadas para estimular el lenguaje en niños estas canciones incluyen sonidos onomatopéyicos fácil de pronunciar que ayudan a la fonética de las letras y palabras.

Figura 4 canciones de estimulación del lenguaje



Fuente: Propia

Nuestro curso

El curso se fundamentó principalmente en los contenidos dados en la página profundizándolos un poco más en cada tema. Y también se basó en poner en práctica la información dada. Se planifico 8 sesiones de trabajo para el taller cada una de 1 hora.

En el primer tema que se basó netamente en la definición de lenguaje y sus elementos se pide a los participantes realizar un análisis sobre un video. Lo que se pretendió aquí es que los padres asistentes razones y reflexiones sobre las actividades diarias que realizan son sus hijos y si realizan alguna actividad que estimule el lenguaje se sus pequeños.

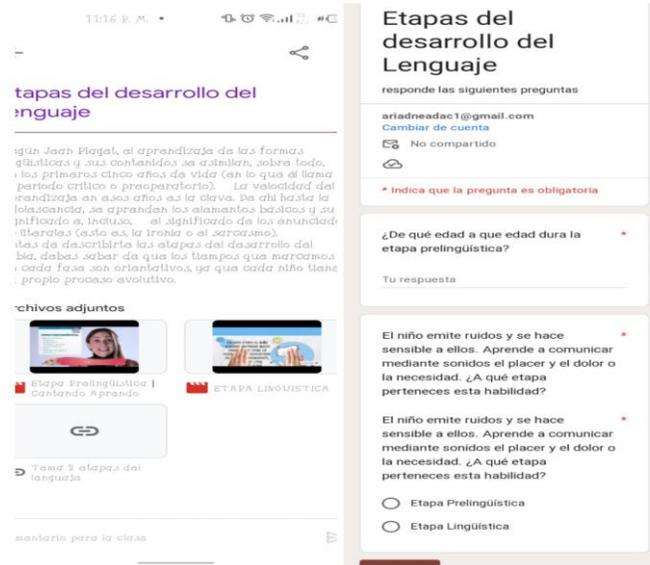
Figura 5 Clase 1

The screenshot shows a Google Classroom interface. At the top, the title is "¿Qué es el lenguaje?". Below the title, there is a text block defining language as a skill and mentioning factors like social interaction and motivation. It lists key periods for language development: the first three years of life and the period from birth to age 7. It also lists concepts like communication, language, and elements of language. There are several attachments, including a video titled "Unidad 1 - Lenguaje y comunicación en el...". At the bottom, there is a prompt to "Compartir comentario para la clase" (Share comment for the class).

Fuente: Propia

En el segundo tema se abordó el tema de las etapas del lenguaje en donde se explica cada etapa con los logros que el niño debe tener según la edad, esto con el fin de que los padres identifiquen las actividades que realizan o no sus pequeños. En esta parte se realizó un pequeño cuestionario.

Figura 4 Clase 2



Fuente: Propia

En el tema de la tercera clase se explicó las dificultades en la adquisición del lenguaje, se clasificó todas las dificultades que existen según sus características, se pidió a los participantes investigar sobre las causas y los tratamientos de las dificultades.

Figura 5 Dificultades en la adquisición del lenguaje



Fuente: Propia

En la cuarta clase se planificó el avance de los tipos de trastornos de lenguaje que se presentan en el desarrollo, se explica las características de cada uno y al igual que las dificultades se pide a los participantes responder sobre unas preguntas en la plataforma de quizziz.

Figura 6 Trastornos del lenguaje

The screenshot shows a digital learning page titled "Trastornos del lenguaje". It is divided into two main sections: "Instrucciones" and "Trabajo del alumno".

Trastornos del lenguaje

En este tema conoceremos los diferentes tipos de trastornos y alteraciones que se puedan generar en el área del lenguaje:

- Trastorno específico del lenguaje
- Trastornos del lenguaje expresivo
- Trastornos del lenguaje receptivo
- Trastornos mixtos

Dentro de las alteraciones tenemos:

- Afasia de Wernicke y Broca
- Disfonías o afonías
- Taquifemia

Archivos adjuntos

- Trastornos del lenguaje en niños (Video)
- Presentacion todo lo que necesitas saber... (Documento)

Instrucciones

Examen trastornos y alteraciones del lenguaje

10 puntos

Responde las preguntas del cuestionario quizizz https://quizizz.com/join?gc=457602&source=invite_board

457602 código

Archivos adjuntos

- Quizizz | Free Online Quizizz, Lessons, Ac... (Documento)

Comentarios de la clase

Agregar comentario para la clase

Fuente: Propia

En el quinto tema se analizaron las diferentes actividades que los padres no deberían hacer si quieren que sus hijos hablen, también se dio alternativas las cuales deben poner en práctica. Se pide a los participantes buscar actividades que se deben realizar con sus hijos desde casa para favorecer el desarrollo adecuado del lenguaje.

Figura 7 Estrategias de estimulación del lenguaje

The screenshot shows a digital learning page titled "Estrategias de estimulación del lenguaje". It is divided into two main sections: "Instrucciones" and "Trabajo del alumno".

Estrategias de estimulación del lenguaje

Sacar su necesidad sin interactuar con él. Evita adivinar lo que quiere.

No darle atención sostenida.

4. No jugar con tu hijo porque es muy tranquilo.

5. Comparar su lenguaje al de otros niños.

6. Evitar que explore.

7. No lo condicionas para que habla.

Archivos adjuntos

- Terapia del lenguaje.m4 (Audio)
- Presentacion lluvia de ideas doodle creativ... (Documento)

Instrucciones

Actividades sobre estimulación del lenguaje

10 puntos

Buscar ahora actividades que se puedan realizar desde casa para estimular el lenguaje y realizar un ensayo de descripciones.

Comentarios de la clase

Agregar comentario para la clase

Guardar todos los archivos sin conexión

Fuente: Propia

En el tema seis se da consejos a los padres para que puedan estimular de una mejor manera el lenguaje de sus pequeños, pero también se hará reflexionar dentro de la actividad preguntando sobre que o como estimularían el lenguaje de sus pequeños.

Figura 10 Juegos para estimular el lenguaje

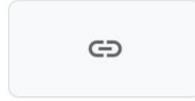
Juegos para estimular el lenguaje

en este apartado veremos algunos juegos para estimular el lenguaje

Archivos adjuntos



Juegos y dinámicas para estimular el lan...



Presentacion juego de preguntas creativo L...

Fuente: Propia

En el tema 9 se describen las técnicas más a profundidad, se describen los materiales a utilizar que por lo general se encuentran en el entorno, en esta última clase se presenta un examen final en donde se debe realizar un video poniendo en práctica todo el contenido transferido en el taller, realizando el video se escogerá una técnica en donde los deberá realizar con su hijo o con algún estudiante. Se deberá escribir un informe sobre sus experiencias realizando la actividad.

Figura 11 Técnicas y Ejercicios

Técnicas y ejercicios

En este apartado revisaremos las técnicas y ejercicios para la estimulación del lenguaje

Archivos adjuntos



Ejercicios de lenguaje - Terapia d...



técnicas y ejercicios

Instrucciones

Trabajo del alumno

examen final

100 puntos

presentar un video utilizando una de las técnicas o ejercicios y escribir un informe sobre la actividad realizada con el niño

Rúbrica: 1 criterio • 10 pts.

Comentarios de la clase

Agregar comentario para la clase

Fuente: Propia

Nuestra Evaluación

Dentro del taller se evalúa en cada sesión con cada actividad tratando de que los participantes reflexionen sobre las acciones que tienen con los pequeños las cuales tal vez ocasionalmente hacen que los niños no tengan la necesidad de hablar.

En la evaluación final se trata de que los participantes apliquen todo el contenido e inserten las actividades expuestas en el taller en su vida diaria favoreciendo el desarrollo del lenguaje de los niños.

Conclusión

En conclusión, el taller de estimulación del lenguaje dirigido a padres de familia y educadoras de nivel inicial demuestra ser una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. A lo largo del taller, se han abordado diversos aspectos fundamentales para fomentar el lenguaje y la comunicación en los pequeños, proporcionando a los participantes una sólida base teórica y práctica.

Se espera que, durante las sesiones del taller, los padres de familia y educadoras adquieran conocimientos acerca de las etapas del desarrollo del lenguaje, la importancia de la estimulación temprana y las estrategias efectivas para promover la adquisición del lenguaje en los niños. Aprendan la importancia de crear un entorno rico en estímulos lingüísticos, tanto en el hogar como en el entorno educativo, y exploren diversas actividades y recursos que pueden utilizar para enriquecer la comunicación y el vocabulario de los niños.

Además, el taller fomenta la reflexión y el intercambio de experiencias entre los participantes, generando un espacio de colaboración y apoyo mutuo. Que los padres de familia y educadoras compartan sus inquietudes, desafíos y logros en relación con la estimulación del lenguaje, fortaleciendo así su confianza y habilidades como agentes clave en el desarrollo comunicativo de los niños.

Es importante resaltar que los beneficios de este taller no se limitan únicamente a los niños, sino que también impactan positivamente en la vida de los padres de familia y educadoras. Que adquieran herramientas para fortalecer su vínculo afectivo con los niños a través de la comunicación, así como para identificar posibles dificultades en el lenguaje y buscar apoyo profesional de manera oportuna.

En resumen, el taller de estimulación del lenguaje dirigido a padres de familia y educadoras de nivel inicial Proporcionaría a los participantes los conocimientos, las habilidades y la confianza necesarios para ser agentes activos en el desarrollo lingüístico de los niños. Al invertir en la promoción del lenguaje desde los primeros años, se sientan las bases para un futuro académico y personal exitoso. Este taller representa un valioso recurso para el crecimiento y desarrollo integral de los niños, así como para el fortalecimiento de los lazos familiares y comunitarios en torno a la educación.

Referencias

- [Taller de estimacion del lenguaje \(google.com\)](http://google.com)

EDUtics